

K

6522/16



319960797

COBISS •

lovinski arhiv Ljubljana  
radio in razprave 16

*Nobina.*

*Amazeta.*

*Uvertura.*

ZORKA SKRABL

ARHIVSKA ZAPUŠČINA MARJANA KOZINE (1907-1966),  
SKLADATELJA, PUBLICISTA IN PREVAJALCA

Inventar

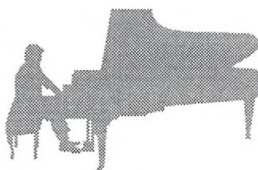


Zgodovinski arhiv Ljubljana  
Gradivo in razprave 16

*ZORKA SKRABL*

**ARHIVSKA ZAPUŠČINA MARJANA KOZINE (1907-1966),  
SKLADATELJA, PUBLICISTA IN PREVAJALCA**

**Inventar**



**Ljubljana - Novo mesto 1996**

Zorka Skrabl  
Arhivska zapuščina Marjana Kozine (1907-1966),  
skladatelja, publicista in prevajalca  
Inventar

Izdal in založil: Zgodovinski arhiv Ljubljana  
Zanj odgovarja: Janez Kopač  
Lektorirala: Mija Mravlja  
Prevod v angleščino: Irena Polenšek  
Računalniška priprava: Medit d.o.o  
Oblikovanje: Jože Suhadolnik  
Tisk: Skušek

6522



N 26 -11- 1996

/797

Finančna sredstva je zagotovilo Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije.

CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

929 Kozina M. (093)

SKRABL, Zorka

Arhivska zapuščina Marjana Kozine (1907-1966), skladatelja, publicista in prevajalca : inventar / Zorka Skrabl ; [prevod v angleščino Irena Polenšek]. - Ljubljana : Zgodovinski arhiv, 1996. - (Gradivo in razprave / Zgodovinski arhiv Ljubljana ; 16)

ISBN 961-90054-7-3

60711424

Na naslovni strani ovitka: *Prva stran uverture operete Majda,*  
(ZAL, NME 192, a. e. 133)

Na podlagi mnenja Ministrstva za kulturo Republike Slovenije št. 415-421/96 z dne 17. 4. 1996 je publikacija obremenjena s 5% davka od prometa proizvodov.

## VSEBINA

Predgovor .....	5
Razvrstitev gradiva in elementi popisa .....	6
Življenje in delo Marjana Kozine .....	9
Osebni dokumenti .....	12
Korespondenca .....	17
Glasbena dela .....	22
Proza .....	49
Prevodi.....	64
Filmski, operni in drugi scenariji in libreti .....	67
Snemalne knjige .....	69
Ostalo gradivo .....	69
Fotografije .....	82
Stvarno kazalo (po arhivskih enotah) .....	83
Kazalo osebnih imen .....	93
Summary .....	96



## PREDGOVOR

Leta 1986 sta Jurij Kozina in Metka Dovečar, sin in hči Marjana Kozine Enoti za Dolenjsko in Belo krajino Zgodovinskega arhiva Ljubljana v Novem mestu podarila zapuščino, nastalo pri delu njunega očeta, skladatelja, glasbenega pedagoga, publicista in prevajalca Marjana Kozine. Gradivo je že pred oddajo v arhiv poskušala urediti skladateljeva žena Neda, ki je, kot je razvidno iz raznih zabeležk, hotela ugotoviti tudi datum nastanka njegovih nedatiranih del. Žal pa jo je pri tem prehitela smrt, tako da svojega dela ni dokončala in se na datiranje nastanka določenega dela ni mogoče v celoti zanesti.

Tudi sama se v to nisem poglobljala, morda tudi pri razvrstitvi njegovih glasbenih del v podskupine nisem imela najbolj srečne roke, saj se pri marsikaterem delu nisem mogla odločiti v katero podskupino naj ga razvrstim. To nalogo bo vsekakor bolje opravil kak muzikolog ali za literarno zapuščino literarni zgodovinar, ki se bo temeljito poglobil v zbrano gradivo. Moja želja je le, da s to publikacijo seznanim javnost in bodoče uporabnike oziroma raziskovalce z zapuščino tega vsestranskega kulturnega delavca in jim na ta način olajšam delo.

Pred oddajo arhivskega gradiva v Zgodovinski arhiv Ljubljana je gradivo pregledala in naredila seznam skladateljeva hčerka Metka Dovečar.

Zapuščino sestavljajo izvirna dela v obliki rokopisov in tipkopisov, spričevala, diplome, priznanja in odlikovanja, ki jih je prejel za svoje delo, pisma in fotografije, časopisni izrezki ter nekaj njegovih prvih tiskanih del. Vse gradivo je shranjeno v štirinajstih arhivskih škatlah, kar znaša 1,5 tekočega metra.

Nekaj njegove zapuščine je tudi v drugih kulturnih ustanovah, npr. Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani, Glasbeni šoli Marjana Kozine v Novem mestu in drugod, vendar pa sem se odločila, da objavim samo tisto gradivo, ki ga hrani Enota za Dolenjsko in Belo krajino Zgodovinskega arhiva Ljubljana.

Njegovo glasbeno delo sicer ni zelo obsežno, vsebuje pa primere z vseh glasbenih področij: z opernega, simfoničnega, komornega, solističnega, vokalno-instrumentalnega in filmskega. Deloval je kot glasbeni pedagog, dirigent, skladatelj, kritik, humorist, pisec strokovne literature in prevajalec. Skratka, bil je prisoten v slovenskem kulturnem prostoru in prav njegova vsestranskost in količinsko bogata ostalina sta bila temeljna povoda za obdelavo in objavo njegove arhivske zapuščine.

## RAZVRSTITEV GRADIVA IN ELEMENTI POPISA

V popisu gradiva si sledijo tekoče številke arhivskih enot s pripisom oznak, ki arhivsko gradivo razvrščajo po tematsko-vsebinskem kriteriju. Tematskih skupin je devet, oba kriterija pa se prepletata s smiselno razvrstitvijo v okviru skupin.

Na začetku vsakega dokumenta v prvi vrsti navajam številko arhivske enote, nato pa številki vsebinske razporeditve dokumenta. V drugi vrsti sledi naslov dokumenta z opisom, tj. ali je tisk, rokopis, tipkopis, notni zapis ipd.; na koncu vrste je podatek o jeziku. V naslednji vrsti je vsebina, če jo je bilo mogoče razbrati iz posameznih dokumentov.

### Tematska razvrstitev dokumentov

#### 1 OSEBNI DOKUMENTI

Tu so zbrani dokumenti osebnega značaja in pričajo o Kozinovem življenju, šolanju, političnem in kulturnem delu ter službovanju. Prav zato, ker nam daje osnovni vir informacij o življenju in delu, sem to gradivo uvrstila na začetek prikaza njegove zapuščine. To so rojstni list, spričevala, pogodbe, odločbe, diplome, odlikovanja, spomini na gimnazijska leta in dunajske študije. Prav na konec te skupine sem uvrstila avtobiografije.

- 1.0 rojstni in krstni list
- 1.1 spričevala in diplome
- 1.2 prošnje
- 1.3 odločbe, dokazila o službovanju in razna potrdila
- 1.4 pogodbe, računi
- 1.5 odlikovanja in priznanja, nagrade
- 1.6 sam o sebi

#### 2 KORESPONDENCA

V Kozinovi zapuščini je tudi nekaj prejetih pisem in kopije oziroma koncepti pisem, ki jih je pisal na različne naslove. Pisma v obliki konceptov oziroma kopij so razvrščena po korespondentih s prejemnikovim odgovorom. Vendar pa zbirka pisem ni popolna. Večji del pisem so ob izročitvi zapuščine obdržali svojci.

- 2.0 pisma



- 2.1 čestitke in vabila ob raznih jubilejih
- 2.2 zahvale
- 2.3 obvestila, sporočila

### **3 GLASBENA DELA**

To je najpomembnejši del zapuščine. V njem so zbrani koncepti brez začetka ali nedokončani in seveda tudi v celoti ohranjeni notni in rokopisni zapisi njegovih objavljenih in neobjavljenih del. V okviru te skupine sem gradivo razdelila glede na vsebino še na naslednje podskupine:

- 3.0 inštrumentalna glasba ( simfonična, komorna in solistična glasba)
- 3.1 opera, kantata
- 3.2 zborovska glasba, partizanska pesem
- 3.3 samospevi
- 3.4 šlagerji, popevke, šansoni, operete
- 3.5 filmska glasba
- 3.6 tiski

### **4 PROZA**

S svojim literarnim delom je pričel že v partizanih, kjer je napisal vrsto skečev. Vsi razen Štirih bratov so izgubljeni. Priložnostno je objavljajl članke o potovanjih po Parizu, Angliji, Skandinaviji in Egiptu. V različnih časopisih je izšlo veliko njegovih kritik in polemik. Svojo duhovito naravo in dar za opazovanje je pokazal v svojih satiričnih člankih in črticah. Glede na vsebino sem gradivo razdelila na naslednje podskupine:

- 4.0 spisi o lastni glasbi in glasbi na splošno
- 4.1 humoreske, črtice
- 4.2 kritike
- 4.3 govori, referati, predavanja
- 4.4 spisi o vsem mogočem
- 4.5 potopisi
- 4.6 tiski

### **5 PREVODI**

Medtem ko lahko rečemo, da je Kozina malo znan širši javnosti kot literat, pa je popolnoma neznan kot prevajalec. Prevedel je štiri knjige in več člankov. Prevajal je predvsem iz nemškega, angleškega in češkega jezika.

### **6 FILMSKI, OPERNI IN DRUGI SCENARIJI IN LIBRETI**

V to rubriko sem uvrstila njegove filmske, operne in druge scenarije ter librete, med katerimi je precej takih, ki še niso objavljeni, in tekste pesmi za uglasbitev.

## **7 SNEMALNE KNJIGE**

Marjan Kozina je znan tudi kot avtor filmske glasbe, saj je sodeloval pri vseh začetnih slovenskih filmih. Kot primer naj navedem vsem znana filma Kekec in Dolina miru.

## **8 OSTALO GRADIVO**

Tako v tej splošni informaciji poimenujem vse, česar nisem uvrstila v prejšnje skupine. Prevladujejo časopisni izrezki o življenju, delu in skladateljevi smrti ter drobni tiski (plakati, brošure, gledališki in koncertni listi, sporedi ter osmrtnice). Ohranjena je tudi knjiga kritik, v kateri so lepo urejeni izrezki kritik, ki so izšli v dnevnem časopisju, kar priča o tem, da se niso ohranili po naključju. Verjetno jih je zbiral sam oziroma njegovi domači.

- 8.0 časopisni izrezki o življenju, delu in smrti
- 8.1 sožalne brzojavke, osmrtnice, govori ipd.
- 8.2 plakati, gledališki in koncertni listi
- 8.3 vabila in sporedi
- 8.4 delo in življenje, kritika njegovih del ipd.
- 8.5 seminarske naloge, poročila glasbenih šol

## **9 FOTOGRAFIJE**

Slikovnega gradiva se je ohranilo relativno veliko. Tu gre predvsem za družinske in priložnostne fotografije, Kozinove portrete in fotografije s pogreba ter fotografije njegovih odrskih del.

- 9.0 portreti
- 9.1 družinske in priložnostne fotografije
- 9.2 fotografije iz časa NOB
- 9.3 fotografije s sprejemov
- 9.4 fotografije s prijatelji
- 9.5 fotografije njegovih odrskih del in filmov
- 9.6 razne fotografije,

Na koncu bi se še zahvalila muzikologinji Cvetki Hribar, za njene nasvete in pomoč pri razvrstitvi in popisu glasbenih del, ter svojemu sodelavcu Marku Polenšku za vrsto drobnih uslug.

## ŽIVLJENJE IN DELO MARJANA KOZINE (1907-1966)



*Marjan Kozina (1907-1966)*

*(Zgodovinski arhiv Ljubljana, Enota za Dolenjsko in Belo krajino Novo mesto, NME 192, a. e. 370; v nadaljevanju: ZAL, NME 192, a. e. ...)*

Rodil se je 4. junija 1907 v Novem mestu. Oče Jurij je služboval kot cesarsko-kraljevi sodni pristav v Novem mestu. Leta 1910 se je družina preselila v Vipavo, kjer je oče postal predstojnik okrajnega sodišča. Tako je družina prvo svetovno vojno dočakala v Vipavi. Leta 1916 je moral oče k vojakom, tako da je Marjan prvi in drugi razred obiskoval v Vipavi, naslednje razrede pa v Novem mestu.

S klasično glasbo se je spoznal že doma, saj je odraščal v družini, ki je ljubila glasbo. Prve glasbene osnove je dobil pri znanem novomeškem glasbeniku Ignaciju Hladniku, ki mu je bil vseskozi vdan učenec in prijatelj. Pri njem se je učil harmonij, kontrapunkt, klavir in violino. Zato je bilo kar malo nenavadno, da je po končani gimnaziji v letih 1925-1927 na ljubljanski univerzi študiral matematiko. Ljubezen do glasbe je prevladala in iz Ljubljane je odšel na dunajsko glasbeno akademijo, kjer je v letih 1927-1930 študiral pri prof. Josephu Marxu. Šolanje je v letih 1930-1932 nadaljeval in ga končal na mojstrski šoli v Pragi pri prof. Josefu Suku, dirigiranje pa pri ameriškem dirigentu ruskega rodu Nikolaju Malku.

Po končanem študiju je najprej približno dve leti deloval kot pomožni dirigent v ljubljanski operi, po tem pa je pet let (1934-1939) služboval v Mariboru kot ravnatelj Glasbene matice in dirigent. Nato je odšel v Beograd, kjer je nekaj časa privatno poučeval glasbo, nekaj časa pa učil na Aleksandrovi gimnaziji na Dedinju. Profesorsko službo na beograjski glasbeni akademiji je nastopil s šolskim letom 1940/41. V vojnem času se je vrnil v Slovenijo in se 4. junija 1943 v Ljubljani pridružil narodnoosvobodilnemu gibanju. Septembra je s XIV. divizijo odšel na Primorsko, od tu pa je bil premeščen na Dolenjsko, kjer je na Ilovi gori v bližini Grosupljega doživel ofenzivo s številčno mnogo močnejšo nemško vojsko. Potem je z IX. Kočevsko brigado odšel na Hrvaško, kjer so takrat med Delnicami in Reko potekali boji.

Kmalu je bil premeščen na osvobojeno ozemlje v Belo krajino, kjer se je začel ukvarjati z glasbo, saj, kot je sam rekel, za borca ni bil ravno najbolj pripraven. Tako je v Semiču, Otovcu in Gradacu sodeloval na tečajih kot glasbeni pedagog. Ob tej priložnosti je nastal njegov priročnik Kratek pregled glasbene teorije v izdaji glasbene sekcije propagandnega oddelka pri Glavnem štabu NOV in POS, ki ga je natisnila tehnika Glavnega štaba NOV in POS.

Leta 1947 se je preselil v Ljubljano in postal upravnik novoustanovljene Slovenske filharmonije, leta 1950 pa je bil imenovan za izrednega profesorja kompozicijskega oddelka Akademije za glasbo v Ljubljani. Za rednega člana Slovenske akademije znanosti in umetnosti v razredu za umetnost je bil izvoljen 2. junija 1953. Bolj kot pedagoški poklic pa ga je zanimalo svobodno ustvarjanje.

Poleg komponiranja in pedagoškega dela ga je izredno privlačila publicistična dejavnost. Že v partizanih je napisal vrsto odrskih skečev, ki pa so razen Štirih bratov vsi izgubljeni. Priložnostno je objavljala članke o svojih potovanjih po Skandinaviji, Angliji, Franciji in Egiptu. Pri Slovenskem poročevalcu je leta 1957 izdal knjižico O človekovi dejavnosti in pri Pavlihi podlistek O človekovih lastnostih. Pri založbi Lipa je leta 1957 izšla njegova knjiga ABC glasbe, pri Cankarjevi založbi pa njegovo najboljše delo Svet operne glasbe. V časopisih in revijah je izšlo veliko njegovih kritik, polemik in satiričnih člankov. Njegov slog je poln domislic, metafor in samosvojega pogleda na življenje.

Ukvarjal se je tudi s prevajanjem. Prevedel je več knjig, med njimi Haršanyijevo delo Galileo Galilei, Coulterjevo biografijo Maupassanta Nepotešljivo hrepenenje, Čapkovo Vrtičkarjevo leto in druge.

Dobil je več domačih in tujih odlikovanj in priznanj.

Svojega dela ni v celoti dokončal, ker ga je prehitela smrt. Zapustil pa je bogato zapuščino, s katero se je trajno zapisal v zgodovino.

## 1 OSEBNI DOKUMENTI

1 1 1.0

### ***Rojstni in krstni list, 1907***

2 1 1.0

### ***Osebni dokumenti, 1931-1966***

- članska izkaznica Republiškega odbora upokojencev Zveze sindikatov Jugoslavije za Slovenijo, 1961
- članska izkaznica Društva upokojencev LR Slovenije, 1961
- vozniško dovoljenje, 1961 (veljavno do 1966)
- članska izkaznica rezervnih in upokojenih oficirjev, generalov in vojaških uslužbencev jugoslovanske armade, 1948
- članska izkaznica Zveze združenj borcev NOV Jugoslavije, 1965
- članska izkaznica Zveze borcev NOV, 1952
- članska izkaznica Socialistične zveze delovnega ljudstva Jugoslavije, 1959
- indeks filozofske fakultete, 1925
- dovoljenje za vkrcanje, 1963
- potni list Kraljevine Jugoslavije, 1931
- potni list Kraljevine Jugoslavije, 1935
- potni list Federativne ljudske republike Jugoslavije, 1954
- potni list Federativne ljudske republike Jugoslavije, 1960
- potni list Federativne ljudske republike Jugoslavije, 1961
- potni list Federativne ljudske republike Jugoslavije, 1964

3 1 1.1

### ***Spričevala in diplome, 1913-1933***

- šolsko naznanilo štirirazredne ljudske šole v Novem mestu za šolsko leto 1913/14
- šolsko naznanilo štirirazredne ljudske šole v Novem mestu za šolsko leto 1914/15
- šolsko naznanilo štirirazredne ljudske šole v Novem mestu za šolsko leto 1915/16
- šolsko naznanilo štirirazredne ljudske šole v Novem mestu za šolsko leto 1916/17
- prošnja za odložitev plačevanja šolnine, 23.9.1917
- obiskovalno spričevalo za sprejem v srednjo šolo, 28.6.1917
- polletni izkaz Državne gimnazije v Novem mestu, 9.2.1918
- letno spričevalo Državne gimnazije v Novem mestu, 28.6.1918
- polletni izkaz Državne gimnazije v Novem mestu, 15.2.1919
- letno spričevalo Državne gimnazije v Novem mestu, 5.7.1919
- polletni izkaz Državne realne gimnazije v Novem mestu, 14.2.1920

- letno spričevalo Državne realne gimnazije v Novem mestu, 5.7.1920
- polletni izkaz Državne realne gimnazije v Novem mestu, 12.2.1921
- letno spričevalo Državne realne gimnazije v Novem mestu, 4.7.1921
- polletni izkaz Državne realne gimnazije v Novem mestu, 21.1.1922
- letno spričevalo Državne realne gimnazije v Novem mestu, 28.6.1922
- polletni izkaz Državne realne gimnazije v Novem mestu, 31.1.1923
- letno spričevalo Državne realne gimnazije v Novem mestu, 28.6.1923
- polletni izkaz Državne realne gimnazije v Novem mestu, 31.1.1924
- letno spričevalo Državne realne gimnazije v Novem mestu, 28.6.1924
- polletno spričevalo Državne realne gimnazije v Novem mestu, 14.2.1925
- letno spričevalo Državne realne gimnazije v Novem mestu, 28.5.1925
- spričevalo o višjem tečajnem izpitu za osmi razred Državne realne gimnazije v Novem mestu, 13.6.1925
- potrdilo o vpisu na Filozofsko fakulteto v Ljubljani, 8.10.1925
- spričevalo Akademije za glasbo in gledališko umetnost na Dunaju (original in prepis), 30.6.1929
- potrdilo Akademije za glasbo in gledališko umetnost (prepis), 30.11.1929
- zrelostno spričevalo Akademije za glasbo in gledališko umetnost na Dunaju, 30.6.1930
- potrdilo o končani filozofski fakulteti, 14.2.1931
- potrdilo o obiskovanju oziroma absolviranju dirigentskega tečaja pri prof. dr. Nikolaju Malku, 3.7.1931
- diploma konservatorija v Pragi, 1932
- nostrifikacijska listina, 5.5.1933

4 1 1.2

### **Prošnje, 1934-1959**

*(tipkopis; slovenski, srbohrvatski jezik)*

- prošnja za mesto ravnatelja Glasbene Matice v Mariboru, 4.6.1934
- prošnja za mesto docenta za teoretične predmete na glasbeni akademiji v Beogradu, 5.10.1938
- prošnja za mesto učitelja na srednji glasbeni šoli v Beogradu, 9.5.1940
- prošnja za zaposlitev na glasbeni akademiji v Ljubljani (brez datuma)
- prošnja za upokojitev, maj 1959

5 1 1.3

### **Odločbe, dokazila o službovanju in razna potrdila, 1933-1965**

*(tipkopis; slovenski, srbohrvatski jezik)*

- potrdilo komisije komande Dravske divizijske oblasti, da je Marjan Kozina zaradi kratkovidnosti stalno nesposoben za služenje vojske (prepis), 9.10.1933
- obvestilo Glasbene Matice Maribor, da je s 1.9.1936 dobil mesto dirigenta pevskega zbora in orkestralnega odseka

- prepustnica štaba XVIII. divizije NOV in POS, na položaju, 22.1.1944
- prepustnica propagandnega oddelka Glavnega štaba NOV in POS za gibanje po Sloveniji (original in fotokopija), 31.5.1944
- predračun Državne založbe Slovenije za izdajo opere Ekvinokcij, 9.7.1946
- odločba zvezne administrativne komisije o višini pokojnine, 18.6.1964
- odločba o oprostitvi davka od osebnega dohodka, 8.2.1965

6 1 1.4

### **Pogodbe, računi, 1935-1966**

*(tipkopis; slovenski, nemški jezik)*

- račun izdatkov ob premieri operete Majda, 24.11.1935
- kopija pogodbe za opereto Adriaemadel, 1936
- pogodba z Državno založbo Slovenije za izdajo simfonične pesnitve Ilova gora, 24.10.1947
- pogodba s Slovensko akademijo znanosti in umetnosti za natis dveh simfoničnih del Padlim in Proti morju, 22.12.1954
- pogodba s Primorsko založbo Koper za delo Približajmo se glasbi, 22.11.1955
- pogodba s Cankarjevo založbo za prevod dela Zsolta Harsanyija Epur si muove iz nemščine, 17.12.1955
- pogodba s Triglav filmom o dodatnem sodelovanju pri filmu Dolina miru, 31.8.1956
- pogodba s Slovensko akademijo znanosti in umetnosti za natis partiture Balada Petrice Kerempuha, 5.11.1956
- pogodba z Triglav filmom za odkup filmske ideje za celovečerni umetniški film Škrlatni šal, 25.5.1957
- pogodba z Državno založbo Slovenije za izdajo ABC otroških pesmic, 21.6.1957
- blagajniški prejemek honorarja za prevod J. Kussa Srečni otoki za vetrom, 28.7.1959
- pogodba z Občinskim ljudskim odborom Novo mesto za delo, posvečeno Novemu mestu, z naslovom Novo mesto, 9.12.1959
- pogodba s Slovensko akademijo znanosti in umetnosti za natis simfonične pesnitve Davnina, dela cikla, posvečenega Novemu mestu, 4.8.1960
- pogodba s Slovensko akademijo znanosti in umetnosti za natis partiture za glas in klavir Izbrane pesmi, 16.2.1961
- pogodba s Triglav filmom za realizacijo filma z delovnim naslovom Lov na polhe, 20.10.1961
- pogodba s Cankarjevo založbo za tisk knjige V svetu operne glasbe, 17.2.1962
- pogodba s Slovensko akademijo znanosti in umetnosti za natis partiture Tlaka, 21.1.1963
- sporočilo avtorske agencije o višini honorarja za uporabo glasbe Bela kra-





III. FESTIVAL JUGOSLAVENSKOG FILMA  
PULA

14.- 25. VII. 1956

SLUŽBENI FESTIVALSKI ŽIRI  
DODJELJUJE

NAGRADU  
„ARENA”

u iznosu od 200.000 dinara sa zlatnom medaljom  
drugu Marjanu KOZINI, kompoziteru, za muziku u filmu  
"Dolina mira"

ČLANOVI ŽIRI - A:

*Duro Kludarić*

*Katja Ras*

*Tomaz Malenec*

*M. H.*

*Pau. Čempaj*

*Mirko Bruić*

*Leopold*



Nagrada puljskega filmskega festivala za glasbo v filmu Dolina miru  
(Zal, NME 192, a. e. 7)

jina, 10.6.1966

- pogodba s čehoslovaško gledališko in literarno agencijo Dilia za uprizoritev opere Ekvinokcij, 26.5.1966; potrdilo Nede Kozina o prevzemu originala opere Ekvinokcij, 18.12.1975
- avtorska pogodba s Triglav filmom za filmsko glasbo v filmu Kekec, 14.1.1951

7 1 1.5

### ***Odlikovanja, priznanja, nagrade, 1937-1974***

- nagrada za zasluge za glasbeno delo v Mariboru, 26.11.1937
- nagrada za koračnico mariborskih jadralnih letalcev, 26.11.1937
- 2. nagrada Vlade Federativne ljudske republike Jugoslavije za filmsko glasbo v filmu Na svoji zemlji, 19.12.1949
- Trdinova nagrada, 14.7.1956
- 2. nagrada puljskega festivala za filmsko glasbo v filmu Dolina miru, 14.-25.7.1956
- razna odlikovanja: red zaslug za narod II. stopnje, red zaslug III. stopnje ipd.
- obvestilo o posmrtnem odlikovanju festivala Kurirček, 2.12.1974
- priznanje partizanskega kurirja, 13.12.1974
- diploma Slovenske akademije znanosti in umetnosti z naznanilom, da ga je na skupščini 2. junija 1953 izvolila za rednega člana v razredu za umetnost
- medalja za hrabrost
- medalja dela II. stopnje
- medalja zaslug za narod II. stopnje
- medalja filmskega festivala v Pulju za filmsko glasbo v filmu Dolina miru, 14.-15.7.1956
- odlikovanje s srebrno zvezdo
- odlikovanje z zlato zvezdo

8 1 1.6

### ***Sam o sebi in svojem delu, 1957-1966***

*(rokopis, tipkopis; slovenski jezik)*

- anketa za Bosna film (rokopis), 1957
- avtobiografski podatki (dve strani tipkopisa)
- avtobiografija (21 strani tipkopisa, 3,5 strani rokopisa)

9 1 1.6

### ***Beležke***

*(rokopis; slovenski jezik)*

Trije šolski zvezki formata A5, dva mali karo, en črtasti. V zvezku št. V opisuje študij na Dunaju (1928). Popisanih je 20 strani. V drugem zvezku z oznako II. so zapisi pesmi, zapisi o gimnazijskih letih in o glasbi. V tretjem zvezku, ki je

brez oznake, so beležke o tujih deželah oziroma mestih. Zvezki niso popisani do konca.

10 1 1.6

**Beležka**

(*rokopis; slovenski jezik*)

Beležka velikosti 11,5 cm x 7,5 cm z najrazličnejšimi opombami.

11 1 1.6

**Lastne beležke**

(*rokopis*)

Tri beležke z notnimi zapisi; dve črni velikosti 12 cm x 16 cm in modra velikosti 13 cm x 15,5 cm.

## 2 KORESPONDENCA

12 2 2.0

**Pismo Lieselotte Thomas**

(*tipkopis; nemški jezik*)

Pismo Lieselotte Thomas z dne 5. oktobra 1956, v katerem se mu zahvaljuje za pogovor v Dubrovniku, ki ga je uporabila v svojem članku Sommer im Slawischen Athen; izšel je v prilogi Neues Deutschland 22./23. septembra 1956.

13 2 2.0

**Pismo Marjana Kozine upravniku opere**

(*tipkopis; slovenski jezik*)

Kopija pisma upravniku opere z dne 7.12.1933 in kopija nepodpisanega pisma direktorja drame, v katerem mu sporoča, da angažma ni mogoč (januar 1934); potrdilo narodnega gledališča z dne 8.2.1934 o zaposlitvi Marjana Kozine.

14 2 2.0

**Korespondenca z Josephom Beerom**

(*tipkopis, rokopis; nemški jezik*)

Šest dopisnic, naslovljenih na Marjana Kozino, 24.4.1936, 14.5.1936, 10.5.1936, 8.8.1936, 22.8.1936, ena brez datuma); dve razglednici, brez datuma; dve pismi (rokopis), brez datuma; osem pisem (tipkopis) Josephu Beeru, 27.5.1936, 29.5.1936, 6.6.1936, 13.6.1936, 19.6.1936, 12.8.1936, 27.8.1936, 17.9.1936.

15 2 2.0

**Korespondenca z Ercegom***(tipkopis, rokopis; srbohrvatski jezik)*

Kopija pisma Ercegu (tipkopis), 5.5.1936; dve dopisnici Ercega, naslovljeni na Marjana Kozino (rokopis), 7.5.1936, 3.6.1936.

16 2 2.0

**Korespondenca z Richardom Rillo***(tipkopis; nemški jezik)*

Štiri pisma Richarda Rilla, 3.7.1936, 26.8.1936, 23.10.1936, 19.12.1936; dopisnica s poštnim žigom 31.8.1936; kopiji pisem Marjana Kozine, 11.9.1936, 8.10.1936.

17 2 2.0

**Korespondenca z Ernestom Wolfom***(tipkopis; nemški jezik)*

Enajst pisem Ernesta Wolfa, 25.4., 2.5., (brez datuma), 9.6., 17.6., 29.6., 30.6., 3.7., 10.7., 28.7., 11.9.; pet kopij pisem Marjana Kozine, 29.4.1936, 29.5.1936, 5.6.1936, 19.6.1936, 17.9.1936.

18 2 2.0

**Pismo prijatelja Ferda***(rokopis; slovenski jezik)*

Pismo prijatelja Ferda iz Budimpešte, 5. 11. 1937 (Ferdo Delak, 29.6.1905-16.1.1968, gledališki režiser, organizator in publicist).

19 2 2.0

**Pismo Centralnemu komiteju Komunistične partije Slovenije***(tipkopis; slovenski jezik)*

Pismo Centralnemu komiteju Komunistične partije Slovenije opozarja na napake v sodobni glasbeni produkciji; 21.6.1948.

20 2 2.0

**Pismo Slovenske akademije znanosti in umetnosti***(tipkopis; slovenski jezik)*

Pismo Slovenske akademije znanosti in umetnosti, v katerem mu sporočajo, da je bil 2. junija izvoljen za rednega člana; 8.6.1953.

21 2 2.0

**Pismo Radovana Gobca***(tipkopis; slovenski jezik)*

Pismo Radovana Gobca s prošnjo, naj mu pošlje podatke o delih, ki jih je uglasbil v vojnem času; 10.10.1962.

22 2 2.0

**Pismo Glasbene šole Novo mesto skladu SRS za pospeševanje kulturnih dejavnosti***(tipkopis; slovenski jezik)*

Kopija pisma Glasbene šole Novo mesto skladu SRS za pospeševanje kulturnih dejavnosti, poslana v vednost Marjanu Kozini; 6.11.1965.

23 2 2.0

**Pismo znancu Francu***(tipkopis; slovenski, srbohrvatski jezik)*

Pismo znancu Francu, ki mu prilaga pismo Stjepana Šuleka z dne 3.1.1966; oba se zavzemata za red pri plačilu avtorskih honorarjev; 16.1.1966.

24 2 2.0

**Pismo dr. Janka Drnovška***(tipkopis; slovenski jezik)*

V pismu se mu zahvaljuje, ker se je v članku, objavljenim v Naših razgledih, javno zavzel za Izidorja Cankarja; 15.1.1966.

25 2 2.0

**Pismo Borovskemu***(tipkopis; slovenski jezik)*

V pismu piše o spremembi vsebine libreta za opero Krpan; brez datuma.

26 2 2.0

**Pismo prijateljem Hinku, Mitu in Smiljanu***(tipkopis, rokopis; slovenski jezik)*

Svojim prijateljem piše o spremembi oziroma dopolnitvi nekaterih delov Ekvinokcija; brez datuma.

27 2 2.0

**Pismo Borisu Papandopulu***(tipkopis; srbohrvatski jezik)*

V njem ga vabi na premiero opere Ekvinokcij v Ljubljano in na pevski preizkus Andrea Solazzija; brez datuma.

28 2 2.0

**Dve pismi Sonji***(tipkopis; slovenski jezik)*

Pismi obravnavata italijanskega pevca Andrea Solazzija in možnosti njegovega nastopa v Ljubljani; brez datuma.

29 2 2.0

**Del pisma domačim iz Beograda***(rokopis; slovenski jezik)*

V njem govori o svojih težavah pri iskanju zaposlitve, zlasti še, če si "inozemec", hkrati pa poudarja, da kljub vsemu ni obupal; brez datuma.



SLOVENSKA  
AKADEMIJA ZNANOSTI IN UMETNOSTI  
V LJUBLJANI

JE NA SVOJI SKUPŠČINI  
DNE 2. JUNIJA 1953. LETA  
IZVOLILA

**MARJANA KOZINO**

ZA REDNEGA ČLANA  
V RAZREDU ZA UMETNOSTI

TA DIPLOMA PRIČA O TEM ČLANSTVU

V LJUBLJANI DNE 2. JUNIJA 1953

GLAVNI TAJNIK

PREDSEDNIK

*Diploma častnega člana Slovenske akademije znanosti in umetnosti  
(ZAL, NME 192, a. e. 7)*

30 2 2.1

**Čestitke za petdeseti rojstni dan, 1957***(rokopis, tipkopis; slovenski jezik)*

Čestitke za petdeseti rojstni dan od prijateljev in sorodnikov; pisma, brzojavke, razglednice, vizitke in priložnostna pesem z nečitljivim podpisom; avtor pesmi je verjetno Mirko Torkar.

31 2 2.1

**Čestitke ob tridesetletnici umetniškega delovanja, 1960***(rokopis, tipkopis; slovenski, srbohrvatski jezik)*

Čestitke ob tridesetletnici umetniškega delovanja od prijateljev in ustanov; pisma, brzojavke, razglednice, vizitke.

32 2 2.1

**Čestitke ob imenovanju za rednega člana Slovenske akademije znanosti in umetnosti, 1953***(rokopis, tipkopis; slovenski jezik)*

Čestitke ob imenovanju za rednega člana Slovenske akademije znanosti in umetnosti od znancev in domačih.

33 2 2.1

**Vabila***(tipkopis; slovenski jezik)*

Vabilo na sejo skupščine Slovenske akademije znanosti in umetnosti za 29. junij 1953; vabilo na sejo akademije za glasbo; 1.7.1959.

34 2 2.1

**Voščilnica učencev in učiteljev glasbene šole Novo mesto***(tipkopis; slovenski jezik)*

Z glasbenega večera njegovih skladb, ki je bil 15. junija 1966 v prostorih Dolenjske galerije, so mu učenci in učiteljski zbor ter avditorij Dolenjske galerije poslali prisrčne pozdrave z željo, da bi čimprej okreval.

35 2 2.1

**Vabilo za udeležbo na mednarodnem festivalu glasbenikov v Pragi***(vizitka; češki jezik)*

Vabilo češkega Ministrstva za šolstvo in kulturo za udeležbo na Mednarodnem glasbenem festivalu v Pragi leta 1966; vizitka ministra za šolstvo in kulturo.

36 2 2.2

**Zahvala Maksa Valeta***(tipkopis; slovenski jezik)*

Zahvala predsednika Občinskega ljudskega odbora Novo mesto Maksa Valeta za glasbeno delo Davnina, posvečeno Novemu mestu; brez datuma.

37 2 2.3

**Obvestilo Srbskega narodnega pozorišta Novi Sad***(tipkopis; srbohrvatski jezik)*

Obvestilo Srbskega narodnega pozorišta Novi Sad o premieri opere Ekvinokcij s pripisi Marjana Kozine; 1.11.1963.

38 2 2.3

**Sporočilo nototeke Radiotelevizije Beograd***(tipkopis; srbohrvatski jezik)*

Prepis sporočila nototeke Radiotelevizije Beograd, da se notni material Suite za veliki orkester ne nahaja ne v njihovi nototeki niti v beograjski filharmoniji; 24.2.1968, 28.2.1968.

**3 GLASBENA DELA**

39 3 3.0

**Mala božična suita***(notni zapis, rokopis - koncept)*

40 3 3.0

**Davnina***(notni zapis, rokopis)*

Partitura ene njegovih zadnjih večjih stvaritev. V prvem stavku simfonične pesnitve, ki je bila zamišljena kot del cikla o Novem mestu, blesti lepota dolenske pokrajine, ki je bila skladatelju tako ljuba in mu je bila nenehni in neizčrpni izvir ustvarjalnih navdihov. Ciklus naj bi imel pet pesnitev: Davnina, Gorjanci, Kapitelj, s katerim se je hotel oddolžiti svojemu učitelju Ignaciju Hladniku, Zelena voda in Gora poje (Trška gora). Žal skladatelj dela ni mogel dokončati, ker ga je prehitela smrt. Ostala je le Davnina. Prva izvedba je bila na RTV Ljubljana pod taktirko dirigenta Uroša Prevorška.

41 3 3.0

**Ilova gora***(notni zapis, rokopis - skice)*

Skice prvega stavka simfonične pesnitve, ki zajema snov in doživetja iz časa narodnoosvobodilnega boja. Opisuje grozote in veličastnost borb. To je spomin na večdnevne borbe z Nemci na Ilovi gori blizu Grosupljega. Prva izvedba je bila na Radiu Ljubljana. Dirigiral je avtor sam. Izvajali so jo tudi zunaj meja tedanje Jugoslavije.



42 3 3.0

**Bela krajina***(notni zapis, rokopis - fragment, partitura)*

Bela krajina je tretji stavek večje simfonične pesnitve. Sredi krvi in trpljenja pojo ptički, v mlakuži čebļajo račke, dekleta pa plešejo starodavno kolo, kot da vojne ni.

Prva izvedba je bila na Radiu Ljubljana, dirigiral je avtor sam. Izvajali so jo tudi v Veliki Britaniji (London, Birmingham), Bolgariji, Sovjetski zvezi, Argentini, Egiptu in na Čehoslovaškem. Stavek sta v koreografiji za balet Diptihon poleg drugega stavka Simfonije uporabila Pia in Pino Mlakar.

43 3 3.0

**Baletna suita***(notni zapis, rokopis - vložki)*

V prvi in drugi suiti so zbrani glavni glasbeni sestavni deli baleta. Vsebina: Pod staro hruško sedi ded in kadi svojo pipo, ko ga pri tem opravilu zmotijo otroci, ki hočejo, da jim pove pravljico. Ded popusti in jim pripoveduje pravljico o nenavadnih bitjih, ki žive na Gorjancih (ptica Zlatoper, škrat Gugelj ipd.), in o čudežnem potoku Gospodični.

Suita je napisana za veliki orkester, prva izvedba je bila na RTV Ljubljana pod vodstvom dirigenta Sama Hubada.

44 3 3.0

**Proti morju***(notni zapis, rokopis - fragment)*

Proti morju je zadnji stavek Simfonije, kjer je zajel razpoloženje zadnjih dni vojne. Vse najhujše je mimo, brigade od vseh strani hitijo proti morju. Simfonična pesnitev je bila prvič izvedena v Beogradu pod vodstvom dirigenta Krešimirja Baranovića.

45 3 3.0

**Matija Gubec***(notni zapis, rokopis)*

Simfonična pesnitev v dveh delih.

46 3 3.0

**Padlim***(notni zapis, rokopis)*

Skladba ima podnaslov Žalna glasba za veliki orkester. Prva izvedba je bila 9. februarja 1948 v okviru koncertnih prireditev Prešernovega tedna v dvorani Slovenske filharmonije. Stavek je dvakrat doživel tudi koreografsko postavitve v izvedbi baleta Slovenskega narodnega gledališča; prvič na premieri Diptihona 5. junija 1948 v koreografiji Pie in Pina Mlakarja ter v Triptihonu, ki je bil prvič izveden v Ljubljani 23. aprila 1958. V Triptihonu sta koreografa upo-

rabila tri stavke Kozinove Simfonije: Ilovo goro, Padlim in Belo krajino. Žalni spev je nadaljevanje Ilove gore in je posvečen padlim prijateljem in tisočerm žrtvam brezumne morije.



**ISKOVANSKI KONVENCIONALNO OPERA**

**OPERA**

**SILFIDE**

BALET MIHAELA FOKINA NA GLASBO FREDERIKA CHOPINA.  
KOREOGRAFIJA MIHAELA FOKINA, NASTUDIRALA MAJNA SEVNIKOVKA.  
DIRIGENT: CIRIL CVETKO SCENOGRAF: MILAN BUTINA  
KOSTUMI: ALENKA BARTL - SERSEVA

PRELUDE KOT UVERTURA  
Nocurna, opus 36, št. 2. .... TATJANA REMSKARJEVA, STEFANIJA SITARJEVA, GORAZD YOSPENIK  
Valce, opus 70, št. 1 ..... VESNA VIDROVA  
Mazurka, opus 32, št. 3 ..... STEFANIJA SITARJEVA  
Mazurka, opus 67, št. 3 ..... GORAZD YOSPENIK  
Folada, opus 90, št. 7 ..... TATJANA REMSKARJEVA  
Valce, opus 64, št. 5 ..... TATJANA REMSKARJEVA, GORAZD YOSPENIK  
Valce (Finale), opus 10, št. 1 ..... TATJANA REMSKARJEVA, VESNA VIDROVA, STEFANIJA SITARJEVA, GORAZD YOSPENIK in BALETNI ZBOR

MARJAN KOZINA

**TRIPTIHON**

KOREOGRAFSKA VIZIJA PIE IN PINA MLAKARJA NA GLASBO ILOVA GORA, PADLIM, BELA KRAJINA

DIRIGENT: BOGO LESKOVIČ

KOREOGRAFIJA IN REŽIJA: PIA IN PINO MLAKAR

<p><b>KRVAVI PLES</b></p> <p>Zavojalci ..... Sasa Polik Njegova pajoča ..... Rata Benedik in Janez Mejad Njihova pomočnica ..... Majna Sevanik-Polakovca Ispovniška mami ..... Tatjana Remskarjeva Pogum ..... Vlasta Dodovik Dopornica ..... Vida Vulpjeva Njese kôze ..... Milana Horrova, Mirija Gradova, Krenjka Hribarjeva, Marija Skaza, Breda Severjeva, Magda Vrbovska, Jelica Gradova Njeni sinovi ..... Metod Jeras, Sasa Leben, Vasa Ločinik, Jaka Hafner</p> <p><b>ZALNI PLES</b></p> <p>Padli ..... Metod Jeras Zavojalci ..... Rata Benedik, Janez Mejad, Sasa Polik, Gorazd Vaspernik, Sasa Leben</p>	<p>Zemlja ..... Mercedes Dobrožava, Bogomira Gabrijeličeva, Sasa Zaidričeva Srebrna ..... Magda Vrbovska Zelajočene ..... Majna Sevanik-Polakovca, Breda Severjeva, Vasa Karf-Marinčeva, Silemija Sitarjeva Tovarni ..... Sasa Polik, Rata Benedik, Janez Mejad, Gorazd Vaspernik Zalost ..... Vida Vulpjeva</p> <p><b>POMLADNI PLES</b></p> <p>Pomlad ..... Magda Vrbovska Dva dekleta ..... Mirija Gradova, Tina Ibovičeva Dra fasta ..... Sasa Leben, Vasa Ločinik Ljubzenski par ..... Vesna Vidrova, Gorazd Vaspernik Zeleni jareci ..... Metod Jeras Panje in dokleta ..... baletni zbor</p>	<p>Scenograf: JAKOB SAVINEK, akad. kipar</p> <p>Odnos med prvim in drugim baletom</p> <p>Kostumi: akad. slikar kostumov ALENKA BARTL-SERSEVA</p> <p>Kostume so izdelali: gledališka krojašnica pod vodstvom Eli Rutičeve iz Staneta Tlačka</p> <p>Inspejcijski: Milan Dietz — Odskri mojarji: Celestin Sasin — Kazavateljica: Marjina Ban — Laulje in maver: Janez Mirič, Emilija Sasinova in Tončka Udermanova</p>
--	--	---

**C E N E**

Parier: I—III vrste ..... dia 300—	Loba I reda 1—3 (4 osebi) ..... dia 1200—	Balkon: I vrste sredina ..... dia 200—	Galarija: Sedeli I vrste ..... dia 140—
Sedeži IV—IX vrste ..... dia 270—	Lože I reda 4—9 (8 osebi) ..... dia 1000—	Balkon: II vrste sredina ..... dia 200—	Galarija: Sedeli II—III vrste ..... dia 100—
Sedeži X—XII vrste ..... dia 240—	Dodatni ložni sedeži v parterju ..... dia 150—	Balkon: III vrste sredina ..... dia 140—	Galarija: Sedeli IV—V vrste ..... dia 80—
Sedeži XIII vrste ..... dia 200—	V loži I reda, stav. 1—3 ..... dia 150—	Balkon: IV vrste sredina ..... dia 140—	Parterni stojnice ..... dia 80—
Lože v parterju (4 osebe) ..... dia 1200—	V loži I reda, stav. 4—9 ..... dia 300—		Galarijske stojnice ..... dia 25—

V oznaki je vtreznost tudi vtrajajkna za garderobo. — Blagajs edrta restk dan od 18.30 do 12.30, od 17 do 19 in pol ure pred pričetkom.

Plakat za baletno predstavo *Triptihon*, 1958  
(ZAL, NME 192, a.e. 365)

47 3 3.0

### Gorjanske bajke

(notni zapis, rokopis)

Delo je celovečerni balet v petih slikah, ki pripoveduje o ptici Zlatoper. Krstna uprizoritev je bila leta 1972 v ljubljanski operi v izvedbi srednje baletne šole ljubljanskega zavoda za glasbeno in baletno izobraževanje. Glasbo za balet je napisal že leta 1961, potem pa si je zaman prizadeval, da bi prišlo do odrske

oziroma televizijske realizacije. Glasbo je ustvaril na Trški gori, ko se mu je ob čudovitemu razgledu, ki je segal vse do Gorjancev, porodila misel, da bi to lepoto prikazal s pomočjo glasbe, tako kot jo je z besedo Janez Trdina v svoji knjigi Bajke in povesti o Gorjancih.

Scenarij za balet je napisal Henrik Neubauer, ki je bil obenem tudi režiser predstave.

48 3 3.0

**Prva suita za klavir štiriročno**

(notni zapis, rokopis)

Suita za klavir štiriročno je nastala v času njegovega študija na Dunaju. Prva javna izvedba je bila šele leta 1981.

49 3 3.0

**Suita I**

(notni zapis, rokopis)

Skladba za klavir štiriročno.

50 3 3.0

**Gorjanci, Zelena voda**

(notni zapis, rokopis - koncept)

Del cikla Gorjanci.

51 3 3.0

**Fuga**

(notni zapis, rokopis - koncept)

Na zapisu je pripis z rdečim svinčnikom september 28, iz česar sklepam, da je delo nastalo leta 1928.

52 3 3.0

**Violinska sonata**

(notni zapis, rokopis)

Napisal jo je leta 1930.

53 3 3.0

**Zwei Fugen (Dve fugi)**

(notni zapis, rokopis)

Napisana je bila na akademiji na Dunaju leta 1928 ali 1929.

54 3 3.0

**Drei Fugen (Tri fuge)**

(notni zapis, rokopis)

Napisal jo je leta 1928.

55 3 3.0

***Streichquartett (Godalni kvartet)****(notni zapis, rokopis)*

56 3 3.0

***Sonatina in C****(notni zapis, rokopis)*

Nastala je leta 1958.

57 3 3.0

***Klavirske variacije****(notni zapis, rokopis)*

58 3 3.0

***Sonatina v b****(notni zapis, rokopis - fragment)*

Violinski koncertino, od katerega je ohranjen samo fragment, ostalo je izgubljeno.

59 3 3.0

***Fuga v c-molu****(notni zapis, rokopis - koncept)*

Nastala je septembra 1928.

60 3 3.0

***Kvartet III****(notni zapis, rokopis - koncept)*

61 3 3.0

***Pomlad****(notni zapis, rokopis)*

Kratka klavirska skladba.

62 3 3.0

***Cigan hvali svojega konja****(notni zapis, rokopis)*

Skladba za bas in orkester na besedilo Jovana Jovanovića Zmaja.

63 3 3.0

***Divertimento****(notni zapis, rokopis - koncept)*

Napisan je bil leta 1946. Po nekaterih podatkih je bil prvič izveden v Beogradu, po drugih pa v Sarajevu. Izvajali so ga celo v Avstraliji in Ameriki. Leta 1947 je izšel pri beograjski Prosveti in leta 1950 pri Državni založbi Slovenije.

64 3 3.0

**Fanfare ljubljanskega festivala**

(notni zapis, rokopis - koncept)

65 3 3.0

**Trio**

(notni zapis, rokopis)

Vokalno inštrumentalno delo, vokalni part ni izpisan.

66 3 3.0

**Kanon**

(notni zapis, rokopis)

Komorno delo, drugi in tretji stavek.

67 3 3.0

**Variationen über ein eigenes Thema**

(notni zapis, rokopis)

Variacije za klavir.

68 3 3.0

**Valček**

(notni zapis, rokopis)

Valček za klavir.

69 3 3.0

**Šala**

(notni zapis, rokopis)

Solistična glasba za klavir.

70 3 3.0

**Igra**

(notni zapis, rokopis)

Skladba za klavir.

71 3 3.0

**Preludij**

(notni zapis, rokopis)

Skladba za klavir, nastala je leta 1928.

72 3 3.0

**Pavliha**

(notni zapis, rokopis - koncept)

Vokalno inštrumentalno delo, namenjeno otrokom.

73 3 3.0

**Rokovnjači***(notni zapis, rokopis - koncept)*

Vokalno inštrumentalno delo.

74 3 3.0

**Ostanki iz plesov***(notni zapis, rokopis)*

Nedokončan plesni stavek.

75 3 3.0

**Valček***(notni zapis, rokopis-fragment)*

Skladba za komorni orkester.

76 3 3.0

**Štiriročno za Jurija in Metko***(notni zapis, rokopis)*

Preprosta skladbica, ki jo je napisal za svoja otroka Jurija in Metko.

77 3 3.1

**Ekvinokcij***(rokopis, tipkopis, tisk)*

Tekst, notni zapis opere in drama Iva Vojnovića.

Drama je izšla leta 1922. Opera je bila napisana v letih 1940-1942, redigirana pa leta 1946. Premiera je bila 2. maja 1946 v ljubljanski operi pod vodstvom dirigenta Sama Hubada in v režiji Hinka Leskovška. Ljubljanska opera je opero vnovič izvedla 7. januarja 1948 v režiji Branka Gavella, s sceno Božidarja Jakca in dirigentom Samom Hubadom. Opero so izvajali tako rekoč po vseh glavnih mestih tedanje Jugoslavije: 13. januarja 1951 v Sarajevu, 9. decembra 1960 v Zagrebu, 10. decembra 1963 v Novem Sadu, in tudi v tujini: 11. februarja 1962 v Celovcu in za takratni čas zelo pomebno, 11. julija 1964 v Moskvi, kjer si je predstavo ogledal tudi Nikita Hruščov s soprogo Nino. Nekaj dni kasneje so z opero gostovali v Kijevu in drugod. Že po skladateljevi smrti je bila na sporedu v Trstu in Bratislavi.

Idejo za Ekvinokcij mu je dal Bojan Stupica, ki je v času Kozinovega službovanja režiral Vojnovičevo dramo. Kozina je po drami napisal libreto, z naveti pa so mu pomagali Bojan Stupica, Erih Hezel in žena Neda. Ob nemškem napadu na Jugoslavijo je imel napisano eno dejanje. Pred odhodom v partizane je z delom končal in poslal klavirski izvleček v Švico, partituro pa zakopal v Novem mestu. Švicarski izvod je izginil, novomeški pa se je kljub bombardiranju ohranil. Prvo verzijo opere, ki jo je končal leta 1942, je po vojni uredil in jo kasneje (1960/61) še tretjič predelal. Popravil je drugo dejanje in dokonponiral prehod k tretjemu dejanju. Nov je tudi zaključek.



*Z gostovanja opere Ekvinokcij v Moskvi, 1964  
(ZAL, NME 192, a. e. 375)*

78 3 3.1

***Martin Krpan***

*(notni zapis, rokopis - fragment)*

Opero sta snovala skupaj s pesnikom Severinom Šalijem, ki naj bi izdelal libreto. Opera naj bi imela tri dejanja in trinajst slik.

79 3 3.1

***Cyrano de Bergerac***

*(tekst, notni zapis, rokopis - koncept; slovenski jezik)*

Opera ni dokončana.

80 3 3.2

***Lepa Vida***

*(notni zapis, rokopis - koncept)*

Vokalno delo za zbor in soliste. Nastala je leta 1939. Prvič je bila izvedena leta 1946 pod vodstvom dirigenta Cirila Cvetka.

81 3 3.2

***Kovaška***

*(notni zapis, rokopis - koncept)*

Skladba na tekst Otona Župančiča za moški zbor. Nastala je leta 1948.

82 3 3.2

**O, domovina***(notni zapis, rokopis - koncept)*

Skladba za mešani zbor, dva solista in orkester na tekst Ivana Cankarja. Prvič je bila izvedena v Slovenski filharmoniji leta 1957. Partituro je leta 1970 obnovil Lucijan Marija Škerjanc.

83 3 3.2

**Tlaka***(notni zapis, rokopis)*

Tlaka je kantata za moški zbor, tri soliste in orkester na besedilo Antona Aškercu. Sprva je glasbo napisal za dokumentarni film, ki si ga je zamislil režiser Grobler. Dogajanje naj bi ilustrirala le glasba, izvirni kipi in panorame z gradovi. Film naj bi prikazal propad Mehovskega gradu.

Film pri nas ni imel uspeha, lepo pa so ga sprejeli v Veliki Britaniji, kjer si ga je v raznih klubih ogledalo okoli 60.000 ljudi.

Kasneje je Kozina na prigovarjanje Lovra Matačiča filmsko verzijo predelal v kantato in dokomponiral vse Aškercuovo besedilo, medtem ko je za film uporabil samo nekaj najpomembnejših stavkov.

84 3 3.2

**Obroč***(notni zapis; rokopis)*

Skladba za moški zbor in dva solista. Tekst je napisala Marija Dernovšek. Delo je nastalo v Črnomlju leta 1944, kjer je bilo tudi prvič izvedeno.

85 3 3.2

**O suši***(notni zapis, rokopis)*

Skladba za mešani zbor na besedilo Otona Župančiča. Nastala je leta 1928.

86 3 3.2

**O, domovina***(notni zapis, rokopis)*

Skladba za soliste, mešani zbor, trobila in tolkala na besedilo Ivana Cankarja. Partituro je leta 1970 obnovil Lucijan Marija Škerjanc.

87 3 3.2

**Moto***(notni zapis, rokopis)*

Napisana je bila za mladinski zbor Slovenske filharmonije na besedilo Toneta Seliškarja.



88 3 3.2

**Zdravo jutro***(notni zapis, rokopis - koncept)*

Pesmica za otroški zbor in klavir

89 3 3.2

**Naše dvorišče***(notni zapis, rokopis - koncept)*

Zbirka petih otroških pesmic: Tole naše dvorišče, Čiri Muri, Z doma je pobegnila, Mi imamo eno putko, Putka.

90 3 3.2

**Zima, zima bela***(notni zapis, rokopis - koncept)*

Pesmica za otroški zbor s spremljavo.

91 3 3.2

**Ti loviš***(notni zapis, rokopis - koncept)*

Pesmica za otroški zbor s spremljavo.

92 3 3.2

**Mak***(notni zapis, rokopis - koncept)*

Pesmica za otroški zbor s spremljavo.

93 3 3.2

**Uganke***(notni zapis, rokopis)*

Pesnice za dva enoglasna otroška zbora na besedilo Otona Župančiča. Nastale so leta 1949.

94 3 3.2

**Zima in poletje***(notni zapis, rokopis - fragment)*

Priložnostna pesmica za soliste, otroški zbor in instrumentalno spremljavo.

95 3 3.2

**Kličé sonce, Telefon***(notni zapis, rokopis - koncept)*

Dve pesmici za otroški zbor.

96 3 3.2

**Moja urica***(notni zapis, rokopis)*

Pesmica za solista, zbor in orkester na besedilo Mare Gorjup.

Glavni štab NOV in PO  
Slovenije  
PROPAGANDNI ODDELEK  
dne 31.V.1944.

PROPUSTNICA

Tov. Kozina Marjan, član propagandnega oddelka, vodja  
pevovodskega tečaja, sme potovati po Sloveniji.

Vojaške in civilne oblasti so dolžne, da mu gredo pri njegovem delu  
vsestransko na roko in mu nudijo vse potrebne informacije.

Propustnica velja do 1. avgusta 1944.

Smrt fašizmu - svobodo narodu!



Načelnik oddelka:  
*[Handwritten signature]*

*Prepustnica glavnega štaba NOV in PO Slovenije za potovanje po Sloveniji, 1944  
(ZAL, NME 192, a. e. 5)*

97 3 3.2

**Novoletna jelka**

(notni zapis, rokopis)

Priložnostna pesmica za otroški zbor. Marjan Kozina je tudi avtor teksta. Nastala je novembra 1961.

98 3 3.2

**Nina in Mijavki**

(notni zapis, rokopis)

Pesmica za otroški zbor v treh stavkih.

99 3 3.2

**Belokranjske otroške pesmi**

(notni zapis, rokopis)

Pesmi za mladinski zbor, tekste je zbral Božo Račič.

100 3 3.2

**Hej, oblaki**

(notni zapis, rokopis)

Pesmica za mešani zbor na besedilo Otona Župančiča, nastala leta 1928.

101 3 3.2

**Pesem tabornikov***(notni zapis, rokopis)*

Priložnostna pesem za mladinski zbor s spremljavo.

102 3 3.2

**Puntarija***(notni zapis, rokopis - koncept)*

Koncept Puntarije, Tlake, Plati zvona na tekst Antona Aškerca za moški zbor in tri soliste.

103 3 3.2

**Geslo pevskega zbora Glasbene matice Maribor***(notni zapis, rokopis - koncept, tisk)*

Skladba za mešani zbor.

104 3 3.2

**Partizanska; Budnica; Kje jemlješ moč, partizan?***(notni zapis, rokopis; slovenski jezik)*

Partizanska (Naša pesem ali tudi Heja-ho! Čujte fantje iz XVIII. pojo), je bila mišljena kot himna XVIII. divizije. To je njegova prva partizanska pesem. Na drugi strani lista pa je pesem Budnica, na besedilo Majde Šilc. Znana je tudi pod naslovom Budnica mladini in Vstani mladina. Na posebnem listu pa je pesem, Kje jemlješ moč, partizan? Pesmi so bile napisane leta 1943 v času pevovodskega tečaja za brigadne zborovodje v Podturnu pri Dolenjskih Toplicah.

Pesmim je priloženo sporočilo Janeza Kuharja.

Leta 1943 je Kozina pesmi izročil Kuharju, ta pa jih je po skladateljevi smrti poslal njegovi družini.

105 3 3.3

**Abeceda***(notni zapis, rokopis)*

Kratke pesmice za otroke od črke A do Ž: Antilopa, Bizon, Citronček, Čuk, Deževnik, Enodnevnica, Fazan, Goska, Hijena, Igličar, Jelen, Kos, Lisica, Medved, Noj, Orel, Purman, Riba, Slon, Škrjanec, Taščica, Udav, Veverica, Žaba.

Besedila je napisala Lili Novy. Uglasbene so bile leta 1954, prvič pa izvedene na Radiu Ljubljana.

106 3 3.3

**Mehurčki***(notni zapis, rokopis)*

Zbirka samospევov za otroke z orkestralno spremljavo na besedila Otona Župančiča: Uvod, Žabe, Pismo, Uspavanka, Ciciban se cmeri, Ciciban in čebela,

Kroparji, Medo, Možiček Kopitljaček, Lenka, Ura, Cicifuj, Rimska cesta, Očevova ura.

Napisane so bile za oddajo Pisani svet pravljic in zgodb, ki je bila na sporedu 25. novembra 1964.

107 3 3.3

### **Antilope**

(notni zapis, rokopis - koncept)

Samospev za otroke na besedilo Lili Novy.

108 3 3.3

### **Svojo bolest**

(notni zapis, rokopis - koncept)

Samospev s klavirjem.

109 3 3.3

### **Pokret**

(notni zapis, rokopis)

Skladba za srednji glas in klavir na besedilo Mileta Klopčiča. Nastala je na Primorskem leta 1944, prva jo je izvedla Bogdana Stritar.

110 3 3.3

### **Žaba**

(notni zapis, rokopis)

Samospev na besedilo Lili Novy. Nastal je leta 1955.

111 3 3.3

### **Kitajske miniature**

(notni zapis, rokopis - koncept)

Skladbe za visoki glas in klavir na besedila starih kitajskih pesnikov. Za slovenski prevod iz srbohrvaščine je poskrbel Smiljan Samec. Delo je nastalo leta 1940, vokalna solistka pri prvi izvedbi leta 1947 pa je bila Anita Mezetova.

112 3 3.3

### **Kitajske miniature**

(notni zapis, rokopis)

Skladbe za glas in mali orkester.

113 3 3.3

### **Iz čakavske lirike, Tri nonice**

(notni zapis, rokopis - fragment)

Samospev za mezzosopran in godala.

114 3 3.3

**Srečanje***(notni zapis, rokopis - koncept)*

Skladba za glas in klavir. Delo je nastalo leta 1949 na besedilo Mateja Bora; prvič je bila izvedena na Radiu Ljubljana leta 1950. Pela je Sonja Draksler.

115 3 3.3

**Naša krava ali tudi Krava***(notni zapis, rokopis)*

Pesmica na besedilo Marjana Kozine za srednji glas in klavir.

116 3 3.3

**Na južno stran***(notni zapis, rokopis)*

Samospev za glas in klavir na tekst Lili Novy. Nastal je leta 1950.

117 3 3.3

**Tri pomladne***(notni zapis, rokopis)*

Trije samospevi za srednji glas in klavir na besedilo Lili Novy: Pomlad, Mak, Maj. Nastali so leta 1949.

118 3 3.3

**Glas od doma***(notni zapis, rokopis)*

Samospev za bariton in klavir na besedilo Iga Grudna.

119 3 3.3

**Krivica***(notni zapis, rokopis)*

Samospev za glas na besedilo Lili Novy.

120 3 3.3

**Tri pesmi Mateja Bora***(notni zapis, rokopis)*

Partitura treh pesmi Mateja Bora za glas in orkester: Težak, grenak je ta čas, Našo barako zamelo je (napisana leta 1943 v Skradu), Srečanje (napisana na Trški gori leta 1949). Prvi dve sta bili prvič izvedeni leta 1944.

121 3 3.3

**Tri pesmi***(notni zapis, rokopis)*

Tri pesmi na besedila Srečka Kosovela za glas in klavir: Svojo boleost, Oreh, Glad. Nastale so leta 1939 v Beogradu. Prva izvedba je bila na beograjskem radiu, pela je Anita Mezetova.

122 3 3.3

**Balada Petrice Kerempuha***(notni zapis, rokopis)*

Balada za bas in orkester na tekst Miroslava Krležę. Nastala je leta 1939 in se uvršča med njegova najboljše dela. Prvič je bila izvedena na Radiu Beograd, dirigiral je avtor sam. Večkrat je bila izvedena na koncertih Radia Ljubljana.

123 3 3.3

**Kovaška***(notni zapis, rokopis, kopija)*

Samospjev na besedilo Karla Štrbenka. Nastal je leta 1944 v Črnomlju, kjer je bil tudi prvič izveden. Za zbor ga je priredil Alojz Srebotnjak.

124 3 3.3

**Vabilo***(notni zapis, rokopis)*

Samospjev za glas in klavir na besedilo Lili Novy iz cikla Tri vesele pesmi.

125 3 3.3

**Pomlad v svobodi***(notni zapis, rokopis)*

Partizanski samospjev na besedilo Franceta Kosmača. Delo je nastalo leta 1944 v Črnomlju.

126 3 3.3

**Žabe***(notni zapis, rokopis - koncept)*

Samospjev za glas in klavir.

127 3 3.3

**Živalski vrt***(notni zapis, rokopis)*

Pesmica na besedilo Lili Novy za glas in klavir.

128 3 3.3

**Zadnji dinar***(notni zapis, rokopis - koncept)*

Samospjev, napisan za festival slovenske popevke. Marjan Kozina je avtor teksta in glasbe.

129 3 3.3

**Žalostinka za baronom, ki se je zadušil s koščico***(notni zapis, rokopis)*

Žalostinka za bas in klavir, napisana za festival slovenske popevke.

130 3 3.3

**Stara pesem o delu***(notni zapis, rokopis)*

Napisal jo je za festival slovenske popevke na svoje besedilo za bas in klavir.

131 3 3.3

**Na večer***(notni zapis, rokopis)*

Samospev za alt in klavir.

132 3 3.3

**Duma***(notni zapis, rokopis - fragment)*

Samospev za glas in orkester.

133 3 34

**Majda***(notni zapis, rokopis)*

Opereta v treh dejanjih. Nastala je v času njegovega službovanja v Mariboru. Prvotno je bila mišljena kot radiofonska opereta. Predvajal jo je radio Ljubljana. Ker je dobro uspela, se je odločil, da jo priredi za oder. Skupaj s Ferdodom Delakom sta po večmesečnem temeljitem delu priredila Knafličevo trodejanjsko Kmečki teater. Glasba je vesela in lahkotna, stil glasbe pa je dosledno podrejen libretu.

Premiera operete je bila 24. novembra 1935 v Narodnem gledališču v Mariboru.

134 3 3.4

**Adriamaedel***(notni zapis, rokopis)*

Šaljiva opereta, tekst je v nemškem jeziku.

135 3 3.5

**Na svoji zemlji***(notni zapis, rokopis - fragment, tekst - rokopis)*

Na svoji zemlji je prvi slovenski povojni celovečerni igrani film. Avtorica pesmi je Lili Novy. Scenarij je napisal Ciril Kosmač. Film je režiral France Štiglic, posnel pa ga je Ivan Marinček. Prvič je bil predvajan 21. novembra 1948. Kraj dogajanja je Slovensko primorje in boj Primorcev za svobodo in priključitev k Sloveniji. Kozina je filmsko glasbo kasneje priredil kot suito z istim naslovom.





136 3 3.5

**Dolina miru***(notni zapis, rokopis - koncept)*

Glasba za film Dolina miru je njegova četrta filmska glasba. Scenarij za film je napisal Ivan Ribič, režiral pa ga je France Štiglic. Kmalu po nastanku so ga predvajali v kakih dvajsetih državah. Odklonili so ga v Združenih državah Amerike, češ da je prokomunističen, ker se v njem prikazujejo partizani, v Sovjetski zvezi pa so ga odklonili, ker naj bi bil proameriški, ker je na simpatičen način prikazan ameriški vojak (John Kitzmüller), ki je v Cannesu prejel nagrado za najboljšo moško vlogo. Na filmskem festivalu v Pulju leta 1956 sta bila nagrajena komponist in glavni igravec.

137 3 3.5

**Polhi***(notni zapis, rokopis - fragment)*

Film Polharji je nastal leta 1962. Posnel ga je Triglav film.

138 3 3.5

**Plat zvona***(notni zapis, rokopis)*

Filmska kantata na besedilo Antona Aškercu. Napisal jo je leta 1954. Scenarij za film je napisal Mirko Grobler.

139 3 3.5

**Mojčina pesem***(notni zapis, rokopis)*

Pesem iz filma Kekec.

140 3 3.5

**Razni koncepti***(notni zapis, rokopis; nemški, slovenski, srbohrvatski jezik)*

Verjetno gre za večje glasbeno delo, morda libreto za opero ali scenarij za film.

141 3

**Neidentificirana dela***(notni zapis, rokopis)*

11 neidentificiranih del.

142 3

**Neidentificirana dela***(notni zapis, rokopis)*

Verjetno gre za učne primere komponiranja.



143 3

**Koncepti in fragmenti pesmi***(notni zapis, rokopis)*

Vojak topničar, Čuj trompetni glas, Na planincah, Številka I. Verjetno gre za učne primere komponiranja.

144 3

**Glas od doma s podnaslovom Primorska revija***(notni zapis, rokopis - koncept)*

Očitno gre za koncept scenskega dela.

145 3 3.6

**Srečanje; Našo barako zamelo je; Težak, grenak je ta čas***(notni tisk; slovenski jezik)*

Pod notnim zapisom pesmi iz leta 1954 Našo barako zamelo je v rokopisu francoski prevod pesmi.

146 3 3.6

**Na južno stran***(notni tisk; slovenski, nemški jezik)*

Notni zapis je posvečen Josipu Vidmarju. Pod notami je rokopis prevoda pesmi v nemškem jeziku.

147 3 3.6

**Ekvinokcij***(notni tisk; češki jezik)*

Opero je leta 1968 izdala češka založba Dilia v Pragi. Na prvi strani je v rokopisu posvetilo Mojim staršem in Beograd, maja 1943.

148 3 3.6

**Tri šaljive pesmi***(notni tisk; slovenski, srbohrvatski, nemški jezik)*

Skladbe za glas in klavir; izšle so v zbirki Edicije Društva slovenskih skladateljev leta 1975.

149 3 3.6

**Pomladne pesmi***(notni tisk; slovenski jezik)*

Zbirka pesmi za glas in klavir I. Pomladne pesmi je posvetil svoji sestri Mariji, Tri pesmi pevki Aniti Mezetovi in Na južno stran Josipu Vidmarju. Pesmi so izšle leta 1951.

150 3 3.6

**Pet partizanskih pesmi za moški zbor***(notni tisk; slovenski, srbohrvatski jezik)*

V knjižici so naslednje pesmi, ki jih je posvetil svoji ženi: Vstani, mladina, Na juriš!, Partizanska (Heja-ho!), Naša vojska, Hej, tovariši.

Pesmi je leta 1946 izdal Slovenski knjižni zavod v Ljubljani.

151 3 3.6

**Dve množični pesmi za moški zbor***(notni tisk; slovenski jezik)*

Kantata o Stalinu na tekst A. V. Aleksandrova in Hej, tovariši Marjana Kozine.

Izdala ju je leta 1947 Državna založba Slovenije v ciklostilni tehniki.

152 3 3.6

**Mala božična suita***(notni tisk)*

V reviji Nova muzika, dvomesečniku za instrumentalno in vokalno glasbo, v izdaji Glasbene matice v Ljubljani je leta 1928 izšla Mala božična suita.

153 3 3.6

**Pionirski pevski zbor poje***(notni tisk; slovenski jezik)*

V brošurici Pionirski zbor poje iz leta 1958 sta bili med drugimi objavljeni tudi Kozinovi pesmici Moj oslič in Kam hitite (Bele ladje).

154 3 3.6

**Zdravo, tovariš!***(notni tisk; slovenski jezik)*

V brošuri z naslovom Zdravo, tovariš! so bile med drugimi objavljene tudi štiri Kozinove partizanske skladbe: Pomladna romanca na besedilo Korošca, Kovaška na tekst Karla Štrbenka, Težak, grenak je ta čas in Našo barako zamelo je na tekst Mateja Bora.

Brošuro je založil in izdal slovenski umetniški klub.

155 3 3.6

**Obroč***(notni tisk; slovenski, srbohrvatski, makedonski jezik)*

Skladba za moški zbor, tenor in bas. Brošuro je leta 1946 izdal Slovenski knjižni zavod v Ljubljani.

156 3 3.6

**Titovi brigadirji***(notni tisk; slovenski jezik)*

Besedilo in notni zapis filmske glasbe iz filma S Titovimi brigadirji v izdaji Državne založbe Slovenije iz leta 1948.

157 3 3.6

**Listi posameznih pesmi***(notni tisk; slovenski, srbohrvatski jezik)*

Naša zemlja na besedilo Marjana Kozine (1 list); Slovenski pionirji na besedilo Franceta Kosmača (1 list); Pomladna romanca na besedilo Korošca (1 list); Vstani, mladina na besedilo Majde Šilc (1 stran); Nova Jugoslavija (1 stran, dva izvoda).

158 3 3.6

**ABC otroške pesmice***(notni tisk; slovenski jezik)*

ABC otroške pesmice za glas in klavir v izdaji Državne založbe Slovenije iz leta 1958.

159 3 3.6

**Divertimento za mlade pianiste***(notni tisk)*

Tri izdaje Divertimenta za mlade pianiste. Izdaja Sindikalne podružnice glasbene akademije iz Beograda je posvečena nečakinji Titi; leta ni mogoče ugotoviti. Drugo je leta 1950 izdala Državna založba Slovenije. Tretja je najnovejša, iz leta 1976, v izdaji Društva slovenskih skladateljev. Tudi ti dve sta posvečeni nečakinji Titi.

160 3 3.6

**Ekvinokcij***(notni tisk; slovenski, ruski jezik)*

Notna izdaja opere Ekvinokcij z rokopisnim posvetilom Mojim staršem in pripisom v rokopisu. Izdana je bila v Beogradu.

161 3 3.6

**Baletna suita***(notni tisk)*

Izdala jo je Slovenska akademija znanosti in umetnosti v seriji za glasbeno umetnost (št. 17, 1959).

162 3 3.6

**Davnina***(notni tisk)*

Simfonična pesnitev, prvi del cikla o Novem mestu s posvetilom Moji ženi. Izdala jo je Slovenska akademija znanosti in umetnosti v seriji za glasbeno umetnost (št. 20, 1961).

*M. Kozina.*

*Majda.*

*Uvertura.*

*Moderato.*

8 Sana

*rit.*

*Stupno di'valse.*

*Volo. Triang.*

*Prva stran uverture operete Majda  
(ZAL, NME 192, a. e. 133)*

163 3 3.6

**Padlim***(notni tisk)*

Žalna glasba za veliki orkester, izdala jo je Slovenska akademija znanosti in umetnosti v seriji za glasbeno umetnost (št. 11, 1956).

164 3 3.6

**Proti morju***(notni tisk)*

Izdala jo je Slovenska akademija znanosti in umetnosti v seriji za glasbeno umetnost (št. 10, 1956).

165 3 3.6

**Bela krajina***(notni tisk)*

Simfonični skerco je izdala Slovenska akademija znanosti in umetnosti v seriji za glasbeno umetnost (št. 5, 1955).

166 3 3.7

**Kitajske miniature (Chinesische Miniaturen)***(notni tisk; slovenski, nemški jezik)*

Skladbe za visoki glas in klavir, slovenski prevod je prispeval Smiljan Samec, nemškega pa Lili Novy. Delo je izšlo leta 1955 v Ljubljani.

167 3 3.6

**Cigan***(notni tisk; slovenski, srbohrvatski jezik)*

Skladba na besedilo Jovana Jovanovića Zmaja v prevodu Smiljana Samca. Izšla je leta 1954 v Ljubljani.

168 3 3.6

**Tri vesele pesmi***(notni tisk; slovenski jezik)*

Skladbe na besedila Lili Novy v izdaji Društva slovenskih skladateljev iz leta 1957.

169 3 3.6

**Tri pesmi***(notni tisk; slovenski jezik)*

Skladbe na besedila Vere Albrecht v izdaji Društva slovenskih skladateljev iz leta 1957.

170 3 3.6

**Izbrane pesmi za glas in klavir***(notni tisk; slovenski, francoski jezik)*

Izbrane pesmi za glas in klavir v izdaji Slovenske akademije znanosti in umetnosti, serija za glasbeno umetnost, št. 22, 1964 (Balada Petrice Kerempuha, Tri pesmi, Štiri kitajske miniature, Cigan, Štiri pomladne pesmi, Iz težkih dni, Tri jesenske pesmi, Tri vesele pesmi, Štiri partizanske).

171 3 3.6

### ***Iz zapuščine***

*(notni tisk; slovenski, srbohrvatski jezik)*

Po skladateljevi smrti je nekaj njegovih rokopisov uredil in pripravil za objavo Lucijan Marija Škerjanc (Štiri kitajske miniature, Cigan hvali svojega konja, Oreh, Iz težkih dni, Pesem od Lepe Vide, O, domovina).

Delo je izdala Slovenska akademija znanosti in umetnosti v seriji za glasbeno umetnost (št. 30, 1970).

172 3 3.6

### ***Ilova gora***

*(notni tisk)*

Simfonična pesnitev v izdaji Državne založbe Slovenije iz leta 1950.

173 3 3.6

### ***Tlaka***

*(notni tisk; slovenski jezik)*

Kantata za zbor in orkester v izdaji Slovenske akademije znanosti in umetnosti v seriji za glasbeno umetnost (št. 26, 1967).

174 3 3.6

### ***Sonatina facile***

*(notni tisk)*

Skladba za klavir v izdaji Državne založbe Slovenije iz leta 1959.

175 3 3.6

### ***Sonatina za klavir***

*(notni tisk)*

Skladba za klavir v izdaji Društva slovenskih skladateljev iz leta 1959.

176 3 3.6

### ***Slovenske klavirske skladbe za mladino***

*(notni tisk)*

Slovenske klavirske skladbe za mladino v izdaji Državne založbe Slovenije iz leta 1974, kjer sta poleg drugih tudi dve Kozinovi skladbi: Pomlad in Valček.

177 3 3.6

### ***Pionirski zbor***

*(notni tisk; srbohrvatski jezik)*

Zbirka pesmi za enoglasne, dvoglasne in troglase otroške zборе v izdaji Pro-

svete iz Beograda iz leta 1946, kjer so tudi štiri Kozinove skladbe: Naša vojska, Mladi pionirji, Zajec in Vihrajte, zastave.

178 3 3.6

**Zlatne stepenice (Zlate stopnice)**

(notni tisk)

Zbirka skladb za otroke in začetnike v izdaji beograjske Prosvete iz leta 1946, med katerimi sta tudi dve skladbi Marjana Kozine: Sirotek (Siroče) in Vsi na delo, kdor je mlad (Svi na delo, ko je mlad).

179 3 3.6

**Naši zbori**

(notni tisk; slovenski jezik)

V glasbeni reviji Naši zbori (št. 1-2, 1976), ki je posvečena spominu Ivana Cankarja, je bila med drugimi objavljena tudi Kozinova skladba na tekst Ivana Cankarja O, domovina za mešani zbor.

Revijo je izdala Zveza kulturno prosvetnih organizacij Slovenije.

180 3 3.6

**O, domovina**

(notni tisk; slovenski jezik)

181 3 3.6

**Lepa Vida**

(notni tisk; slovenski jezik)

182 3 3.6

**Na svoji zemlji**

(notni tisk; slovenski jezik)

Pesem iz prvega slovenskega celovečernega igranega filma Na svoji zemlji. Izšla je leta 1949 pri Državni založbi Slovenije.

183 3 3.6

**Belokranjske otroške pesmi**

(notni tisk; slovenski jezik)

2 lista

184 3 3.6

**Jugoslawisches Jugendalbum für Klavier (Jugoslovanski mladinski album za klavir)**

(notni tisk)

V njem sta objavljeni tudi dve Kozinovi skladbi Divertimento I in Divertimento II. Album je uredil Marijan Lipovšek, izšel pa je v Leipzigu (Edition Peters).



*Maestoso*

*Na svoji*

zemlji smo gospu-darji ob hodi u-ni, ob jermi

a b c

zarji. ki ni, pu-dragi, pre-mili, narvoje tem gi smo ki to

d e f

Skladba iz prvega slovenskega umetniškega filma *Na svoji zemlji*  
(ZAL, NME 192, a.e. 135)

185 3 3.6

**Naša pesem***(notni tisk; slovenski jezik)*

Zbirka enoglasnih partizanskih napevov v izdaji Slovenskega knjižnega zavoda iz leta 1946, kjer so med drugim tudi Kozinove skladbe Hej, tovariši, Na juriš!, Naša vojska, Nismo se uklonili, Mladi pionirji, Pionirska in Vstani, mladina ali Budnica.

186 3 3.6

**Partizanska pesem***(notni tisk; slovenski jezik)*

Izdal jih je propagandni oddelek Glavnega štaba NOV in POS leta 1945 z naslednjimi Kozinovimi pesmimi: Partizanska, Vstani, mladina, Hej, tovariši, Naša vojska in Nismo se uklonili.

187 3 3.6

**Partizanska pesem***(notni tisk; slovenski jezik)*

Knjigo je leta 1953 izdala Državna založba Slovenije. V njej so med drugimi objavljene naslednje Kozinove pesmi: Na juriš!, Naša vojska, Pesem IX. brigade, Vihrajte, zastave, Pionirsko kolo, Vstani, mladina, Hej, tovariši, Obroč in Naša pesem.

188 3 3.6

**Naša partizanska pesem***(notni tisk; slovenski jezik)*

Leta 1959 jo je izdala založba Borec. Tu so objavljene naslednje pesmi: Budnica, Hej, tovariši, Na juriš!, Naša pesem, Naša vojska, Nismo se uklonili, Obroč, Pomlad v svobodi, Vihrajte, zastave.

189 3 3.6

**Slavček***(notni tisk; slovenski jezik)*

Pesmarica za mladinske zборе, ki jo je leta 1957 založil Svet Svobod in prosvetnih društev Slovenije v Ljubljani leta 1957. V njej je natisnjena Kozinova pesem Naše geslo.

190 3 3.6

**Božična uspavanka***(notni tisk)*

Na vsaki strani lista je po ena pesem, in sicer Božična uspavanka in Ruska uspavanka. Na vsaki strani posebej je pripis s kemičnim svinčnikom Marjan Kozina.

191 3 3.6

**Novoletna jelka***(notni tisk; slovenski jezik)*

Pesmico je ne samo uglasbil, temveč tudi spesnil Marjan Kozina. Izšla je 20. decembra 1961 v prilogi Dela Najdihojca.

192 3 3.6

**Balada Petrice Kerempuha***(notni tisk; slovenski jezik)*

Leta 1959 jih je izdala Slovenska akademija znanosti in umetnosti. Nad notami je francoski prevod v rokopisu.

**4 PROZA**

193 4 4.0

**Spisi o lastni glasbi***(rokopis; slovenski jezik)*

V spisih govori o svoji glasbi o Kerempuhu, v Srečanju in Domovini.

194 4 4.0

**Padlim***(rokopis; slovenski jezik)*

V spisu govori o svoji skladbi Padlim.

195 4 4.0

**Simfonija***(tipkopis, rokopis; slovenski jezik)*

V spisu govori o Simfoniji in njenih štirih stavkih: Ilovi gori, Padlim, Beli krajini in Proti morju.

196 4 4.0

**O glasbi za film Dolina miru***(rokopis; slovenski jezik)*

V spisu govori o svoji glasbi za film Dolina miru in o tem, da je dobil idejo zanj v svoji zidanici na Trški gori.

197 4 4.0

**O lastni glasbi***(rokopis; nemški jezik)*

Predavanje za tuje študente, kjer govori o svoji Simfoniji oziroma stavkih Padlim, Proti morju in Bela krajina.

198 4 4.0

**Tekst brez naslova**

(*rokopis; slovenski jezik*)

V tekstu, ki ga je napisal leta 1951, govori o svoji glasbi, umetniku na splošno, o umetnosti in čisto na koncu omeni tudi glasbo za film Kekec.

199 4 4.0

**ABC glasbe**

(*tipkopis od strani 132-173; slovenski jezik*)

V njem govori o glasbenih oblikah, izvajalcih, skratka, o glasbi na splošno.

200 4 4.0

**Beethoven in njegov opus 31**

(*rokopis; slovenski jezik*)

Predavanje za študente, kjer je razložil svoj pogled na Beethovnovne tri klavirske sonate, opus 31.

201 4 4.0

**O filmu in glasbi**

(*rokopis; srbohrvatski jezik*)

Verjetno gre za članek za nek časopis s pripisom februar 1957.

202 4 4.0

**In memoriam Toscanini**

(*tipkopis; slovenski jezik*)

Članek je nastal leta 1957 in govori o življenjski poti "mojstra dirigentske paličice".

203 4 4.0

**O sodobni angleški glasbi**

(*rokopis; slovenski jezik*)

V spisu govori o sodobni angleški glasbi in njenih ustvarjalcih.

204 4 4.0

**O svoji glasbi**

(*rokopis, tipkopis; slovenski, angleški jezik*)

V spisu govori o Beli krajini, Ilovi gori, Baletni suiti, Davnini, otroških pesmicah.

205 4 4.1

**Pokojnine**

(*rokopis; slovenski jezik*)

V spisu na zabaven način obravnava večno aktualno temo pokojnine.

M. Koprna

O sodobni angleški glasbi.

Ni lahka stvar v nekajminutnem poročilu podati pregled čer kako obliko in mnogoblično področje kot je sodobna angleška glasba. Poskušal bom pa z nekaterimi glasbenimi primeri in podatki o naj nekaterih sodobnih mojstrol podati skico ustranjavanja zadnjih desetletji.

Nekoliko ob prelomu stoletja se je pri našem narodu in na dokeji različnem način pojavila spontana teorija: v glasbi je treba najti nov, novemu času primeren teraz. To je ~~bila naravna reakcija na pozvo na amerijanstvo, ki je obdržalo nekje~~

206 4 4.1

***Dve partizanski pismi****(rokopis; slovenski jezik)*

V njih šaljivo opisuje življenje v partizanih. Pismo je naslovljeno na Lojzko, drugo pa je Lojzkin odgovor njenemu Štefu. Objavljeni sta bili v Pavlihi.

207 4 4.1

***O muzikantih, O kamnih spotike v glasbi****(rokopis, tipkopis; slovenski jezik)*

V obeh spisih na šaljiv način opisuje življenje glasbenika oziroma razmere, ki vladajo na področju glasbe.

208 4 4.1

***Koristna pobuda ZOS-a (Zveza organov samoupravljanja)****(rokopis; slovenski jezik)*

Tu se norčuje iz samoupravljanja oziroma načina gospodarjenja in planiranja.

209 4 4.1

***Čudna ideja dr. Miroljuba****(tipkopis, rokopis; slovenski jezik)*

V spisu govori o zdravniku Miroljubu, ki raziskuje nesmrtnost.

210 4 4.1

***Teta Žefa****(rokopis, fotokopija; slovenski jezik; str. 4 in 5 manjkata)*

211 4 4.1

***Zaklad****(rokopis; slovenski jezik)*

Teta Žefa in Zaklad sta si zelo podobna in ni izključeno, da gre za koncepta istega spisa, enkrat z naslovom Teta Žefa, drugič pa Zaklad.

212 4 4.1

***Šahovski turnir****(tipkopis; slovenski jezik)*

V njem je napisal nekaj svojih pripomb in predlogov za izvedbo šahovskega turnirja.

213 4 4.1

***Slikar****(tipkopis; slovenski jezik)*

V tekstu se ponorčuje iz moderne umetnosti, zlasti slikarstva.

pen c

ali kakšne druge nadloge. Poznam tudi take, ki so ob lase ali zobe. Z eno besedo, tudi penzionistom ni zgolj z rožicami postajano, tudi njih poklic ima poleg mnogih sončnih tudi nekaj senčnih strani.

Čim bolj premišljuje te reči, bolj se mi vsiljuje misel:

Pravzaprav je krivično: najlepši del življenja naj pade v dobo, ko je človek že malo oguljen in ni več pri polni moči? To ni prav in to bo treba popraviti!

Naprosil bom prijatelja Bonifacija in ga pregovoril - saj sem menda že povedal o njem, da je za poslanca - naj postavi na prihodnjem zasedanju naslednji predlog:

Ker je penzionistična doba najlepša, najbogatejša in najmikavnejša vseh dob, ker je biti penzionist poklic na vseh drugih poklicih, naj ga človek preživi takrat, ko je na vrhuncu svojih duševnih in telesnih sposobnosti. Ne pa takrat, ko že omaguje. Ko postane človek polnoleten (in to je pri nas že vsaka osemnajstletna trklja), naj gre najprej vsaj za dvajset, če ne za trideset let v penzion. Potem ostane še vedno dovolj časa, da bo letal v zavod, pisarno, urad, na sestanke, se mučil na terenu, lovil dnevnice in otroške doklade ter se sploh ubadal z dejavnostjo.

Ker se Pankracij drži mojih navodil in nasvetov, skoraj ne dvomim o tem, da mu bo uspelo spraviti na soglasno glasovanje tega zakonskega odnosa. Če bova to dosegla, bi ne bilo odveč, če bi nama zamojci postavili skromen spomenik, ali pa vsaj spominsko deščico.

*Zadnja stran tipkopisa iz zbirke O človekovi dejavnosti  
(ZAL, NME 192, a. e. 267)*

214 4 4.1

***Dve o oklicih, Ena soldaška***

*(tipkopis; slovenski jezik)*

V prvi humoreski govori o poroki, v drugi pa se šali na račun vojske.

215 4 4.1

***Policija***

*(tipkopis; slovenski jezik)*

Tu šaljivo opiše policaje, zlasti švedske, in svoj prihod v Bergen na Švedskem.

216 4 4.1

### **Štirje bratje**

*(tipkopolis; slovenski jezik)*

Edini ohranjeni skeč, ostali so se izgubili v partizanih. Izdal ga je propagandni oddelek Glavnega štaba NOV in POS leta 1945.

217 4 4.1

### **Žalostne meditacije o mojem najveselejšem Novem letu**

*(tipkopolis; slovenski, srbohrvatski jezik)*

Tu na hudomušen način opiše vsa Nova leta od svojega rojstva dalje in ugotovi, da je bilo konec koncev njegovo najbolj srečno Novo leto 1908.

218 4 4.1

### **L-u-v in Dav**

*(tipkopolis; slovenski jezik)*

V spisu šaljivo kritizira davčni sistem, ki je krivičen do kulturnih delavcev. Izšel je v Pavlihi pod šifro PRDAV. Kot avtor je naveden Peter Oguljen, Ljubljana, Janeza Svetokriškega 37.

219 4 4.1

### **O književnosti**

*(tipkopolis; slovenski jezik)*

Na svojstven način se obregne ob moderno književnost.

220 4 4.1

### **Čudna noč**

*(tipkopolis; slovenski jezik)*

Zgodbica govori o Tinčku, ki se je v kresni noči izgubil v gozdu in prisluškoval živalskim pogovorom.

221 4 4.1

### **Medo**

*(tipkopolis; slovenski jezik)*

V njem prisrčno in duhovito opiše psa z imenom Medo.

222 4 4.1

### **Mako**

*(tipkopolis; slovenski jezik)*

Prisrčna zgodbica o mucu Maku in o tem, kako je dobil svoje ime.

223 4 4.1

### **Klobuk**

*(tipkopolis; slovenski jezik)*

Zgodbica o vrabčku in strašilu oziroma Klobuku.



224 4 4.1

**Gobe***(tipkopis; slovenski jezik)*

Zgodbica o deklici Metki, ki je odšla nabirat gobe za svojega očeta. V njej so slikoviti opisi vinogradov na Trški gori in gozda pod njo.

225 4 4.1

**Zakaj potujejo ljudje okoli sveta***(tipkopis; slovenski jezik)*

Duhovit pogovor oziroma razmišljanje o potovanju okoli sveta.

226 4 4.1

**Aj***(tipkopis; slovenski jezik)*

Humoreska o skladatelju.

227 4 4.1

**Iz Ljubljane na Trško goro***(tipkopis; slovenski jezik)*

Tu na duhovit način govori o "najlepši gori v Sloveniji" Trški gori, vinogradih in svojem avtomobilu Martinu, ki je dobil ime po Jurčičevem Martinu Spaku.

228 4 4.1

**Bom prašal Šmalca***(tipkopis; slovenski jezik)*

Kratek zapis v Kozinovem hudomušnem jeziku o njegovih otrocih in znancu Šmalcu - živem leksikonu.

229 4 4.1

**O filmu, muziki in metrih***(rokopis, tipkopis; slovenski jezik)*

Humoristični zapis o filmu in filmski glasbi.

230 4 4.1

**Kritika Dubrovniških iger***(rokopis; slovenski jezik)*

V spisu je duhovito opisal peripetije na Dubrovniških poletnih igrah.

231 4 4.1

**Filmska menažerija***(rokopis, tipkopis; slovenski jezik)*

V spisu je zabavno opisal nastajanja filma od scenarija in snemanja do premiere in banketa.

232 4 4.1

**Filmmenagerie (Filmska menažerija)**

(tipkopis; nemški jezik)

233 4 4.1

**O človekovih lastnostih**

(tipkopis; slovenski jezik)

To je satirični zapis o človekovih lastnostih. Zapis se začne z uvodno besedo, sledijo pa opisi človekovih lastnosti po abecedi (glej arhivske enote od 233 do 256).

234 4 4.1

**Birokracija**

(tipkopis; slovenski jezik)

235 4 4.1

**Boleznojubnost**

(tipkopis; slovenski jezik)

236 4 4.1

**Častihlepnost**

(tipkopis; slovenski jezik)

237 4 4.1

**Čednost**

(tipkopis; slovenski jezik)

238 4 4.1

**Domišljavost**

(tipkopis; slovenski jezik)

239 4 4.1

**Lakomnost**

(tipkopis; slovenski jezik)

240 4 4.1

**Lažnjivost, Resnicoljubnost**

(tipkopis; slovenski jezik)

241 4 4.1

**Lenoba**

(tipkopis; slovenski jezik)

242 4 4.1

**Ljubosumnost**

(tipkopis; slovenski jezik)

243 4 4.1

**Nevoščljivost**

(tipkopis; slovenski jezik)

244 4 4.1

**Neumnost**

(tipkopis; slovenski jezik)

245 4 4.1

**Opravljivost**

(tipkopis; slovenski jezik)

246 4 4.1

**Pozabljivost**

(tipkopis; slovenski jezik)

247 4 4.1

**Radovednost**

(tipkopis; slovenski jezik)

248 4 4.1

**Skopost in varčnost**

(tipkopis; slovenski jezik)

249 4 4.1

**Skromnost in bahavost**

(tipkopis; slovenski jezik)

250 4 4.1

**Trma**

(tipkopis; slovenski jezik)

251 4 4.1

**Veza**

(tipkopis; slovenski jezik)

252 4 4.1

**Vljudnost, Dobrota, Zvestoba**

(tipkopis; slovenski jezik)

253 4 4.1

**Zapravljivost**

(tipkopis; slovenski jezik)

254 4 4.1

**Zavist**

(tipkopolis; slovenski jezik)

255 4 4.1

**Živaloljubnost**

(tipkopolis; slovenski jezik)

256 4 4.1

**Sklepna beseda ali zagovor**

(tipkopolis; slovenski jezik)

257 4 4.1

**O človekovi dejavnosti - poljudna psihobiološka razprava**

(tipkopolis; slovenski jezik)

V spisu slikovito po abecedi opisuje človekovo dejavnost oziroma poklice. V uvodu z naslovom Povod pove, kaj ga je pripravilo do pisanja (glej arhivske enote od 257 do 272).

258 4 4.1

**Amerikanec**

(tipkopolis; slovenski jezik)

259 4 4.1

**Avtomobilist**

(tipkopolis; slovenski jezik)

260 4 4.1

**Berač**

(tipkopolis; slovenski jezik)

261 4 4.1

**Čuvaj ali vratar**

(tipkopolis; slovenski jezik)

262 4 4.1

**Direktor**

(tipkopolis; slovenski jezik)

263 4 4.1

**Gospa**

(tipkopolis; slovenski jezik)

264 4 4.1

**Igralec**

(tipkopolis; slovenski jezik)

265 4 4.1

**Kmet**

(tipkopis; slovenski jezik)

266 4 4.1

**Natakar**

(tipkopis; slovenski jezik)

267 4 4.1

**Penzionist**

(tipkopis; slovenski jezik)

268 4 4.1

**Pisatelj, žurnalist**

(tipkopis; slovenski jezik)

269 4 4.1

**Potrošnik**

(tipkopis; slovenski jezik)

270 4 4.1

**Potnik**

(tipkopis; slovenski jezik)

271 4 4.1

**Žiro račun**

(tipkopis; slovenski jezik)

272 4 4.1

**O človekovi dejavnosti, Zagovor**

(tipkopis; slovenski jezik)

273 4 4.2

**Novoletne želje - kaj naj bi se v letu 1958 ne dogajalo več**

(tipkopis; slovenski jezik)

V sestavku kritizira malomaren odnos do kulture in nekontrolirano trošenje denarja za razne festivale, kongrese ipd.

274 4 4.2

**P. O. (Pihalni orkester)**

(tipkopis; slovenski jezik)

Dobronamerna kritika pihalnega orkestra Piran.

275 4 4.2

**Oči proč od lepote***(tipkopis; slovenski jezik)*

Esej je objavil samo nekaj tednov pred svojo smrtjo v Naših razgledih. Govori o abstraktnosti sodobnega glasbenega izražanja, ki je po njegovem mnenju precej bedno.

Esej je izšel v Naših razgledih 28. maja 1966.

276 4 4.2

**Kritika Logarjeve opere Pokondirena tikva***(rokopis - koncept; slovenski jezik)*

Mihovil Logar je uglasbil libreto komične opere Huga Klajna. Ta si je sposodil tekst pri Steriji Popoviću, ki je napisal satiro z istim naslovom. V slovenščini jo poznamo pod naslovom Jara meščanka.

Kozinova kritika je zelo pozitivna, vendar na koncu avtorju svetuje, naj opero skrajša.

277 4 4.3

**Nafta***(tipkopis; slovenski jezik)*

Govori o nafti, njeni zgodovini, sestavi, naftnih koncernih in pomenu nafte za gospodarstvo.

278 4 4.3

**Energija in življenje***(tipkopis; slovenski jezik)*

Referat govori o energiji, nastanku, vrstah, pridobivanju energije in življenju.

279 4 4.4

**O zgodovini baleta v Angliji***(rokopis; slovenski jezik)*

Verjetno gre za predavanje ali referat o zgodovini angleškega baleta.

280 4 4.4

**Članek o Plečniku***(tipkopis; nemški jezik)*

Članek je bil objavljen v časopisu Die Presse 13. januarja 1957.

281 4 4.5

**O strahotah potovanja po morju***(tipkopis; slovenski jezik)*

V spisu zabavno opisuje potovanje po morju.

282 4 4.5

***Pisma s poti****(tipkopis; rokopis; slovenski jezik)*

Potopis, v katerem tudi svetuje, kako potovati. V nadaljevanju opisuje večja mesta, evropske prestolnice in pokrajine: München, London, Pariz in Skandinavijo.

283 4 4.5

***Zdaj jih razumem****(tipkopis; slovenski jezik)*

V njem opisuje življenje lastovk in tudi Egipt oziroma dogodivščine ob obisku Kaira.

284 4 4.5

***Sette bandiere****(tipkopis; slovenski jezik)*

V njem je zelo sentimentalno opisal Dubrovnik.

285 4 4.6

***O človekovih lastnostih - poljudnoznanstvena razprava****(tisk; slovenski jezik)*

Izrezki iz Pavliha, kjer so bile objavljene njegove humoreske O človekovih lastnostih: Pohlep po denarju, Požrešnost v jedi in pijači, Slavohlepnost, Turistična požrešnost, Davčna uprava, Požrešnost matere zemlje, Opravljivost, Hvaležnost, Nevoščljivost, Ljubosumnost, Skromnost in bahavost, Žeja, Veza, Lakomnost, Vremenska napoved, Mali oglasi, Loterija, Resnicoljubnost, Zavist, Birokracija, Pozabljivost, Častihlepnost, Čednost, Trma, Obračun v gostišču, Hinavstvo, Obleka, Teater, Tolažilna beseda, Zdravniška veda, Predračun, Ljubljanska resnica, Ženitovanjska ponudba, Domišljavost, Vljudnost, Dobrota, Zvestoba, Lenoba, Skopost in varčnost, Posmrtni govor, Pričevanje na sodnji, Lovstvo in ribištvo in zasluge za javnost, Zakonska laž, Samska laž, Trgovinska mreža, Lažnivost, Otroška laž, Šolska laž, Športna laž.

286 4 4.6

***Mister Josef Suk****(tisk; slovenski jezik)*

Časopisni izrezek iz Naših razgledov z dne 24. septembra 1955, kjer s simpatijo opisuje svojega učitelja Josefa Suka in življenje v Pragi v času svojega študija.

Koncepti za

DOLINA MIRU

The image shows a handwritten musical score on a page with ten staves. The title 'Koncepti za DOLINA MIRU' is written in large, cursive letters across the top two staves. Below the title, the score is written in a complex, handwritten style. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are several measures of music, some with a 3/4 time signature. The notation is dense and appears to be a sketch or concept for a film score. The bottom of the page contains a caption in Slovenian.

Koncept glasbe za film Dolina miru  
(ZAL, NME 192, a. e. 136)



287 4 4.6

**Pismo o glasbi***(tisk; slovenski jezik)*

Časopisni izrezki iz Slovenskega poročevalca, kjer v obliki pisem Metki zanimivo govori o glasbeni teoriji. Pisma so bila objavljena 20. junija, 4. julija in 18. julija 1954.

288 4 4.6

**Veseli potopisi***(tisk; slovenski jezik)*

Izrezek iz dnevnika Delo je samo kratek odlomek iz zbirke kratkih in duhovitih potopisov, ki so izšli pri Dolenjski založbi.

289 4 4.6

**Post festum***(tisk; slovenski jezik)*

Izrezek iz časopisa Delo z dne 25. februarja 1962, kjer kritizira podelitev Prešernovih nagrad.

290 4 4.6

**Človek in glasba***(tisk; slovenski jezik)*

Izrezek iz revije Glasbena mladina Slovenije z dne 27. aprila 1976, kjer govori o razliki med klasično in novejšo nacionalno glasbo.

291 4 4.6

**Oči proč od lepote***(tisk; slovenski jezik)*

Odlomek iz eseja Oči proč od lepote, objavljen v reviji Glasbena mladina Slovenije 7. aprila 1975. Cel esej je bil objavljen nekaj dni pred njegovo smrtjo v Naših razgledih.

292 4 4.6

**Izrezki iz časopisov in revij, kjer je objavljala svoja prozna dela***(slovenski, srbohrvatski jezik)*

- Filmska menažerija (Naši razgledi, 10.11.1956, 29.12.1956)
- O žeblicah in drugih spotikah (Naši razgledi, 24.10.1964)
- Zgodba o orkanu, starem Bepu in Trški gori (Slovenski poročevalec, 3.10.1955)
- Jesen (Tedenska tribuna, 13.10.1955)
- Neopažene imenitosti z dubrovniških poletnih iger (Naši razgledi, 9.1956)
- Pomlad (Pavliha, 3.5.1962)
- Nekaj dolenjskih - Vlaku (Dolenjski list, 24.7.1957)
- Nekaj dolenjskih - Cesar (Dolenjski list, 31.7.1957)

- Kaj je opera (Glasbena mladina Slovenije, 15.10.1976, 3.12.1976, 14.1.1977, 11.3.1977, 22.4.1977, 3.6.1977)
- Dva odgovora dr. D. Švari o programski politiki filharmoničnih koncertov (Slovenski poročevalec, 17.6.1952)
- Glej pod črko P (Delo, 13.3.1962)
- Kozerija 1959 (Tedenska tribuna, 31.12.1958)
- O našoj književnosti (Vjesnik u srijedu, 1.1.1958)
- Pripombe ilegalca (Pomenki o pravopisu) (Delo, 3.6.1962)
- Medo (Informator, 10.1962)
- Slikar (Tedenska tribuna, 4.1.1961)
- Prazne steke (Vprašanje naše državne himne) (Tedenska tribuna, 31.10.1961)
- Nova opera (Naša sodobnost, 1956)
- Iz Ljubljane na Trško goro (Dolenjski list, 17.6.1971)
- Aj (Tedenska tribuna, 10.2.1960)
- Poslušal sem črnsko opero (Slovenski poročevalec, 19.12.1954)
- Slovenačka filharmonija (Književne novine, 1.6.1948)
- Značenje publiciranja kulturnih godišnjaka (Borba, 23.12.1952)
- Abou Bekr Khairat (Delo, 28.1.1962)

## 5 PREVODI

293 5

### **Polet na mesec**

*(tipkopolis; slovenski jezik)*

Članek je povzet iz angleške revije The new Scientist, ki opisuje polet ameriškega Pionirja na mesec.

294 5

### **Prevodi uglasbenih pesmi**

*(tipkopolis, rokopolis; francoski, angleški, italijanski, nemški jezik)*

Gre za pesmi Mateja Bora, Jovana Jovanovića Zmaja, Srečka Kosovela, Lili Novy in Kitajske miniature starih kitajskih pesnikov.

295 5

### **Balada Petrice Kerempuha**

*(tipkopolis; francoski jezik - povzetelek)*

M. Kojna  
Buharjerna 11

OSNUTEK ZA FILMSKI SCENARIJ

/za zdaj še nima naslova, ali "Money first"/

O s e b e : Alice /iz čudežne dežele/

Pavliha

Pinocchio

Modri diktator

Zeleni diktator

Medicus

Mojster /neumnost/

Tat /pohlep/

~~Babura /nevedljivost/~~ Turista (objektivnost)  
poizvednost

Kužek

Mucek

- 1/ Pinocchio se je igral z oblanci, ki so odleteli od njega, <sup>ko ga</sup> ~~mojster~~ je mojster rezljal. Od nekod se zasliši pijano petje, domov prilo-  
masti pijani mojster, se nekaj dere, da Pinocchio še ni povsem  
dober, ga zgrabi in začne rezljati, toda nož mu nerodno zdrzne.  
Pinocchiu zaziha na nogi globoka rana in kri se ulije. Pinocchio  
zavrešči in omedli. Mojster ga <sup>ga</sup> ~~z~~ briše v kot, se zavalja na poste-  
ljo in zasmrči. - P r e l i v -
- 2/ Pavliha svrta na svojo malo harmoniko, zvesto ga poslušata Kužek  
in Muca. Mali mojstrček je zaspan, harmonika mu kar samo pade iz  
rok; zaspi.
- 3/ Alice uživa svoj čudežni vrt, izprehaja se, igra z živalicami, Vi-  
le jo zazibljejo v spanje.
- 4/ Tat se priplazi, ukrade Pavlihovo harmoniko in se izmaže. Kužek  
in Muca se pri tem zbudita, s težavo zdramita Pavliho, ki komaj  
dojame strašne resnico in se z živalicami odpravi iskat Tatu s  
harmoniko.



podjetje za snemanje filmov in televizijskih iger - ljubljana

entreprise de production cinématographique et télévision - yougoslavie  
Štev. 739  
Ljubljana, dne 24.6.1963.

Gregorčičeva ulica 18

telegram: viba-film ljubljana

telefon: 22-221

cto cor: 600-14-1-5

Tovariš

Marjan Kozina  
Ljubljana  
Groharjeva 11

Spoštovani tovariš Kozina!

Vaš osnutek za scenarij je naš Umetniški svet z zanimanjem pregledal in ga dal v pretres tudi nekaterim režiserjem kot originalno idejo za realizacijo. Vendar je prav ta po mnenju tehničnih izvajalcev skrajno problematična: kakor tudi Vi kot avtor ugotavljate v spremni opombi, bi bila optimalna izvedba v risani tehniki, ki dopušča fantaziji najbolj prosto pot, nevezano na fizične zakone in polno najbogatejših domiselnih možnosti pravljичnega sveta. Tudi lutkovna tehnika bi bila, kakor sami domnevate, vsaj teoretično umestna, vendar je že velik dvoprašanje, koliko bi naše zmogljivosti v dolgi metraži vzdržale vseskozi čarobno atmosfero, ki jo predložena tema zahteva. Vsi režiserji pa so odločno mnenja, da bi ob čišji igrani tehniki film zgrešil svoj namen, medtem, ko bi bila kombinacija vseh treh tehnik, ki jo predlagate, pretvegan in predrag eksperiment.

Z ozirom na gornje pojasnilo Vam torej lahko predvsem priporočamo, da predložite osnutek zagrebškemu Studiu risanega filma, kjer se Vam ponujajo najboljše možnosti za realizacijo, kakršna je žal pri našem podjetju izključena.

S tovariškimi pozdravi

priloga



Umetniški svetnik:

*Djurđja Flerš*  
Djurđja Flerš

*V dopisu Viba film priporoča, naj avtor predloži osnutek filmskega scenarija zagrebškemu Studiu risanega filma (ZAL, NME 192, a.e. 296)*

**6 FILMSKI, OPERNI IN DRUGI SCENARIJI IN LIBRETI**

296 6

**Osnutek za filmski scenarij (brez naslova)***(tipkopis, rokopis)*

Poleg osnutka za filmski scenarij je tudi pismo Viba filma, v katerem mu sporočajo, da je scenarij po mnenju tehničnih izvajalcev "skrajno problematičen". Gre namreč za pravljичni film, zato mu svetujejo, naj se obrne na Studio risanega filma v Zagrebu. Film ni bil nikoli posnet.

297 6

**Škrlatni šal ali Dvajset devic***(tipkopis, rokopis)*

Gradivo za scenarij za film ali opereto s šaljivo vsebino ter pripombe Ferda Godine in Primoža Kozaka k scenariju; brez datuma.

298 6

**Srečni kraljevič***(tipkopis, rokopis; slovenski, angleški jezik)*

Scenarij za balet v treh slikah koreografa dr. Henrika Neubauerja po pravljici Oscarja Wilda.

299 6

**Dva sna***(tipkopis; srbohrvatski, angleški jezik)*

Scenarij za balet Marka Foteza.

300 6

**Teksti, ki jih je uglasbil Marjan Kozina***(rokopis, tipkopis; slovenski, angleški jezik)*

- Steal away (črnska duhovna pesem), ki jo je uporabil v filmu Dolina miru
- Krivica (Lili Novy) iz zbirke Tri vesele pesmi
- Mak in Majska pesem (Lili Novy) iz zbirke Pomladne pesmi
- Na svoji zemlji (Lili Novy)
- Vihrajte, zastave ali Ponosno se dvigamo (Tone Seliškar)
- Srečanje (Matej Bor)
- Kovaška (Oton Župančič)
- Uganke (Oton Župančič)
- Kitajske miniature v prevodu Smiljana Samca
- Cigan (Jovan Jovanović Zmaj)
- Stara pesem o delu
- Zadnji dinar (Marjan Kozina)
- Naša krava

- Novoletna jelka
- Dva teksta za novo jugoslovansko himno iz leta 1962

301 6

**Ekvinokcij***(tipkopis; slovenski, srbohrvatski, nemški jezik)*

Libreto v treh jezikih za opero Ekvinokcij v štirih dejanjih po istoimenski drami Iva Vojnovića.

302 6

**Bajke in povesti o Gorjancih***(rokopis; slovenski jezik)*

Koncept za libreto po Bajkah in povestih o Gorjancih Janeza Trdine.

303 6

**Milles***(rokopis, tipkopis; slovenski, nemški jezik)*

Koncept libreta za opero Milles, nastal leta 1958. Opera ni bila dokončana.

304 6

**Martin Krpan***(tipkopis, rokopis; slovenski jezik)*

Libreto za opero, ki je ni dokončal.

305 6

**Adriamaedel***(tipkopis, rokopis; nemški jezik)*

Libreto za opereto v treh dejanjih, ki ni bila končana.

306 6

**Turško jadro***(tipkopis; slovenski jezik)*

Libreto za opero, ki ni bila končana.

307 6

**Lepa Vida***(rokopis; slovenski jezik)*

308 6

**Balada Petrice Kerempuha***(tipkopis; nemški jezik)*

2 strani

309 6

**Prijetna nevihta, Gola devojka***(rokopis; nemški jezik)*

Pesmi je iz slovenščine prevedla Lili Novy. Njen je tudi rokopis.

**7 SNEMALNE KNJIGE**

310 7

**Kmečki punt***(tipkopis; slovenski jezik)*

Snemalna knjiga za kratek dokumentarni zgodovinski film Mirka Groblerja Kmečki punt po pesnitvi Antona Aškerca.

311 7

**Kekec***(tipkopis; slovenski jezik)*

Snemalna knjiga za film Kekec in pregledna tabela za glasbeno opremo.

312 7

**V srcu Evrope***(tipkopis; slovenski jezik)*

Snemalna knjiga; iz vsebine sodeč gre za partizanski film. Drugih podatkov ni.

**8 OSTALO GRADIVO**

313 8 8.0

**Časopisni izrezki ob smrti Marjana Kozine***(tisk; slovenski, srbohrvatski, češki jezik)*

Časopisni izrezki ob smrti Marjana Kozine iz Politike, Ljubljanskega dnevnika, Dolenjskega lista, TV 15, Pavliha, Borbe, Primorskih novic, Dela, Naših razgledov, Lidove demokracije in tipkopis pogrebne govora.

314 8 8.0

**Časopisni izrezki o delu Marjana Kozine, 1934-1983***(tisk; slovenski, nemški, srbohrvatski jezik)*

Časopisni izrezki o delu Marjana Kozine iz časopisov: Delo, Naši razgledi, Dolenjski list, Jana, Večer, Glasbena mladina, Musiknachrichten aus Prag, Tendenska tribuna, Narodni list, Slovenski poročevalec, Nova domovina, Tovariš, Borba, Ljudska pravica, Delavska enotnost, Slovenec, Slovenski narod, Mari-borer Zeitung, Jutro.

315 8 8.1

**Osmrtnice***(tisk; slovenski jezik)*

Osmrtnice in zahvale, objavljene v različnih dnevnikih časopisih.

316 8 8.1

**Priložnostni govori o Marjanu Kozini***(tipkopis; slovenski jezik)*

- govor ob srečanju Glasbene mladine dolenskih in belokranjskih šol 8. junija 1967 (neznani avtor)
- govor dr. Dragotina Cvetka ob otvoritvi razstave o Marjanu Kozini 26. oktobra 1967 in ob odkritju spominske plošče 29. oktobra 1967; kopija govora (junij 1976)
- kopija govora Pavla Šivica ob deseti obletnici skladateljeve smrti v glasbeni šoli v Novem mestu ob otvoritvi spominske sobe Marjana Kozine
- pogrebni govor za Marjanom Kozino (neznani avtor)
- govor Janka Jarca ob obletnici smrti Marjana Kozine na srečanju mladih glasbenikov v Domu kulture v Novem mestu 8. junija 1967

317 8 8.1

**Naši zbori***(notni tisk; slovenski jezik)*

Glasbenoknjižna priloga iz leta 1966, v kateri je France Kosmač objavil svoje spomine na skladatelja.

318 8 8.1

**Nekrolog Lucijana Marije Škerjanca***(tisk; slovenski jezik)*

Objavljen je bil v Letopisu SAZU, XVII. knjiga, 1966.

319 8 8.1

**Grlica***(tisk; slovenski jezik)*

Revija za glasbeno vzgojo mladine, št. 4-5, 1966, s poslovilnim govorom Primoža Kureta.

320 8 8.2

**Koncertni listi in plakati Glasbene matice Maribor, 1934-1937***(slovenski jezik)*

- Koncert v počastitev spomina blagopokojnega viteškega kralja Aleksandra I. Ujedinitelja; 17.12.1934
- Simfonični koncert; 22.1.1937
- Verdi: Requiem; 7.4.1936





*Plakat za prvi slovenski umetniški film Na svoji zemlji  
(ZAL, NME 192, a. e. 324)*

321 8 8.2

**Plakat Ljudske univerze v Mariboru***(slovenski jezik)*

Pesmi in arije; 4.10.1935.

322 8 8.2

**Plakat Glasbene šole Novo mesto***(rokopis; slovenski jezik)*

Večer skladb Marjana Kozine; 15.6.1966.

323 8 8.2

**Plakati Zavoda za kulturno dejavnost Novo mesto***(slovenski jezik)*

- Občinska revija pevskih zborov v počastitev obletnice smrti Marjana Kozine; 13.6.1968
- Srečanje mladih pevcev v počastitev obletnice smrti skladatelja in akademika Marjana Kozine; 14.6.1970

324 8 8.2

**Plakat Triglav filma***(slovenski jezik)*

Plakat Triglav filma za prvi slovenski celovečerni igrani film Na svoji zemlji; 1948.

325 8 8.2

**Koncertni list Cankarjevega doma in kongresnega centra***(slovenski jezik)*

Koncertni list ob svečani otvoritvi koncertne sezone v veliki dvorani Cankarjevega doma; 23.9.1982.

326 8 8.2

**Plakat tržaške filharmonije***(slovenski jezik)*

Plakat vabi na simfonični koncert pod vodstvom dirigenta Marjana Kozine v veliki Unionski dvorani; 28.1.1946.

327 8 8.2

**Gledališki list Slovenskega narodnega gledališča***(slovenski jezik)*

V njem je kratka vsebina opere Ekvinokij in nekaj besed o skladatelju; 2.5.1946.

328 8 8.2

**Plakat Narodnega gledališča v Mariboru***(slovenski jezik)*

Plakat vabi k ogledu operete Majda; nedatiran.

329 8 8.2

**Plakat za Sen kresne noči***(slovenski jezik)*

Plakat, ki v času Mariborskega tedna vabi na prireditev v Mestni park; 31.7., 1.8., 2.8., 5.8., 7.8., 8.8., brez navedbe leta.

330 8 8.2

**Koncertni list Glasbene matice Trst***(slovenski jezik)*

Koncertni list in plakat Glasbene matice Trst za opero Ekvinokcij; 1977.

331 8 8.2

**Koncertni listi in plakati Slovenske filharmonije***(slovenski jezik)*

- koncertni list Slovenske filharmonije; 26.10.1956
- slavnostni koncert ob 30. obletnici umetniškega delovanja Marjana Kozine; 1960
- koncertni list za sezono 1966/67
- koncertni list za sezono 1970/71

332 8 8.2

**Gledališki listi, koncertni listi in plakati Slovenskega narodnega gledališča***(slovenski jezik)*

- gledališki list Slovenskega narodnega gledališča za sezono 1945/46
- plakat za veliki balet v osmih slikah Vrag na vasi Pie in Pina Mlakarja; 1946
- gledališki list za opero; 1947/48, št. 7, 12
- koncertni list za opero; 1949
- plakat za opero Ekvinokcij; 1960
- gledališki list za opero Ekvinokcij; 1960/61, št. 2
- plakat za predstavo ob začetku jubilejnega slovenskega gledališkega leta in stoletnici Dramatičnega društva; 1967
- gledališki list za sezono 1966/67
- plakat za opero in balet; javni nastop dijakov srednje baletne šole; 1976
- plakat za opero Ekvinokcij; 1976
- plakat za predpremiero opere Ekvinokcij; 1976
- koncertni list za sezono 1975/76
- plakat za Sevilskega brivca; 1979
- plakat za Gorjanske bajke; brez letnice

333 8 8.2

**Gledališki list Slovenskega narodnega gledališča v Mariboru za sezono 1964/65***(slovenski jezik)*

334 8 8.2

**Plakat Družbe za pospeševanje kulturnih in gospodarskih odnosov med Avstrijo in Jugoslavijo (Gesellschaft zur Pflege kultureller und wirtschaftlicher Beziehungen Österreichs mit Jugoslawien)***(nemški jezik)*

Plakat vabi na slavnostni koncert ob jugoslovanskem državnem prazniku; 28.11.1947.

335 8 8.2

**Plakat za koncert jugoslovanske glasbe v Taškentu***(ruski jezik)*

Kopija plakata za koncert jugoslovanske glasbe v Taškentu 23. marca 1972 in spremni dopis Zveze skladateljev Jugoslavije.

336 8 8.2

**Plakat Kazališta lutaka Pionir Split***(srbohrvatski jezik)*

Plakat za lutkovno igrico Kekec; 13.9.1963.

337 8 8.2

**Plakat Srbskega narodnega pozorišta***(srbohrvatski jezik)*

Plakat vabi na premiero opere Ekvinokcij 10. decembra 1963.

338 8 8.2

**Koncertni list simfoničnega orkestra mesta Prage za sezono 1968***(češki jezik)*

339 8 8.2

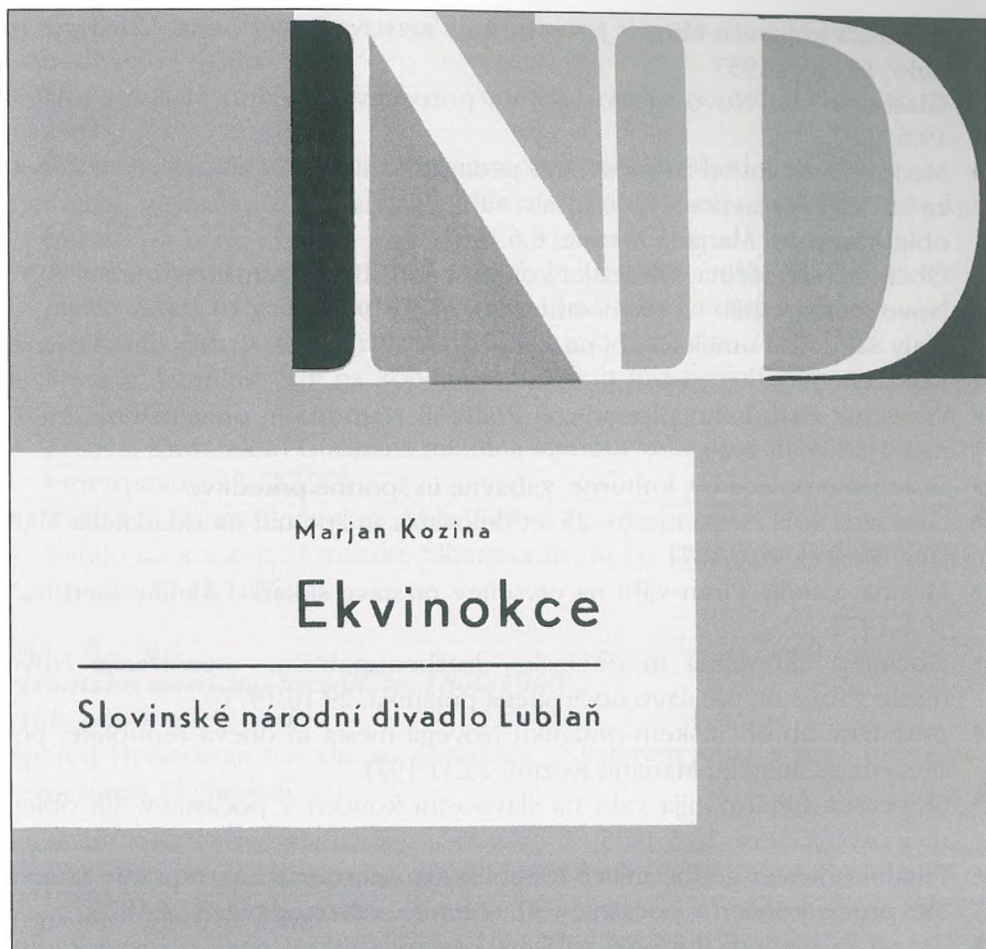
**Koncertni list praškega narodnega gledališča za sezono 1965/66***(češki jezik)*

Posvečen je operi Ekvinokcij.

340 8 8.2

**Koncertni list Praške pomladi***(češki jezik)*

Koncertni list je posvečen XXI. mednarodnemu glasbenemu festivalu Praška pomlad (1966), ki poteka vsako leto vse od leta 1946.



*Prva stran gledališkega lista praškega narodnega gledališča za sezono 1965/66  
(ZAL, NME 192, a.e. 339)*

341 8 8.2

***Gledališki list Slovenskega narodnega gledališča - Opere***

*(ruski jezik)*

Gledališki list v ruskem jeziku, posvečen Slovenskemu narodnemu gledališču in operi ob njunem gostovanju v Sovjetski zvezi.

342 8 8.3

***Vabila in sporedi, 1937-1984***

- Koncertni biro Glasbene Matice Maribor; 15.11.1937
- Koncertni biro Glasbene Matice Maribor; 17.2.1937
- Poslovalnica za kulturno prosvetne prireditve LRS, podružnica Maribor; vabilo za simfonični koncert; 15.12.1947

- Študijska knjižnica Mirana Jarca vabi na razstavo Pavel Golia - Življenje in delo; 14.-30.4.1957
- Glasbena šola Novo mesto vabi na prireditev Večer pri Marjanu Kozini; 19.6.1967
- Medobčinski zavod za prosvetno pedagoško službo Novo mesto in Zavod za kulturno dejavnost Novo mesto vabita na glasbeno srečanje v počastitev obletnice smrti Marjana Kozine; 8.6.1967
- Občinska skupščina, Občinska konferenca SZDL in Združenje borcev NOV Novo mesto vabijo na slavnostno sejo; 29.10.1967
- Maly sal domu umelcu vabi na koncert...; 1968 (izvajali so tudi dela Marjana Kozine)
- Pamatnik narodni pisemnici Praha in Narodna in univerzitetna knjižnica Ljubljana; 1969
- Dolenjsko poletje 69, kulturne, zabavne in športne prireditve
- Glasbena šola Novo mesto, 25 let delovanja in spomin na skladatelja Marjana Kozino; 18.6.1971
- Mestna galerija Piran vabi na otvoritev razstave slikarke Alenke Gerlovič; 30.6.1971
- Občinska skupščina in občinske družbenopolitične organizacije Novo mesto vabijo na proslavo občinskega praznika; 29.10.1971
- prireditev ob občinskem prazniku Novega mesta in dneva republike, posvečena skladatelju Marjanu Kozini; 25.11.1971
- Slovenska filharmonija vabi na slavnostni koncert v počastitev 30. obletnice osvoboditve; 10.5.1975
- Pihalni orkester godbe milice republiškega sekretariata za notranje zadeve SRS prireja koncert v počastitev 30. obletnice osvoboditve; 21.4.1975
- Zavod za turizem Portorož vabi na koncert simfoničnega orkestra Radiotelevizije Ljubljana; 30.6.1973
- Glasbena šola Novo mesto vabi na glasbeni večer v počastitev 30. obletnice osvoboditve in spomina Marjana Kozine; 6.6.1976
- Avditorij Portorož vabi na koncert simfoničnega orkestra Slovenske filharmonije; 13.7.1975
- Kulturnometniško društvo Karol Pahor vabi na II. piranske miniaturre v okviru proslav občinskega praznika; 22.-27.9.1975
- Glasbena šola Novo mesto vabi na proslavo svoje 30-letnice; 18.6.1976
- 100 let Ivana Cankarja; 1976
- Društvo glasbenih umetnikov Slovenije, Festival Ljubljana vabita na koncert Pesmi naše revolucije; 17.5.1977
- Festival Ljubljana, program koncertov in filmskih predstav; april 1977
- Zveza kulturnih organizacij Novo mesto prireja koncert v počastitev 70-letnice skladatelja Marjana Kozine; 10.6.1977
- Zavod za glasbeno in baletno izobraževanje, Glasbena šola Ljubljana vabita na III. javni nastop; 6.6.1979

- Glasbena šola Franc Šturm vabi na koncert v počastitev 35-letnice osvoboditve; 21.4.1980
- Društvo glasbenih umetnikov Slovenije vabi na koncert dua Dekleva; 30.3.1981
- Glasbena mladina Slovenije, program za sezono 1980/81
- 9. maj, praznik mesta Ljubljane, vabilo na sprejem ob prazniku mesta Ljubljane; 9.5.1977
- Zveza kulturno prosvetnih organizacij in Glasbena mladina občine Novo mesto vabita na večer Marjana Kozine; 12.6. (brez letnice)
- Cankarjev dom vabi na 12. festival Revolucija in glasba; 27.11.1984
- Festival Kurirček vabi na koncert slovenskih mladinskih zborov, Maribor; 14.12.1974
- Festival Kurirček in Glasbena mladina Maribor vabita na večer partizanskih samospevov; 13.12.1974
- Vabilo za opero Ekvinokcij; 15.6.1976
- Vabilo na koncert Slovenske filharmonije, ki bo izvajala tudi dela Marjana Kozine; 17.12.1976

343 8 8.3

**Hrvatsko narodno kazalište, 1860-1960**

(tisk; srbohrvatski jezik)

Spored Hrvatskega narodnega gledališča, v katerem je najavljena tudi Kozi nova opera Ekvinokcij.

344 8 8.4

**Kritika Ilove gore in Bele krajine**

(tipkopis; slovenski jezik)

Prepis prevoda kritike Ilove gore J. Marxa, ki je bila objavljena v časopisu Wiener Zeitung 4. decembra 1947 in prepis prevoda kritike Bele krajine, ki je bila objavljena v časopisu Birmingham Post 29. februarja 1949 (brez navedbe avtorja).

345 8 8.4

**Kritike opere Ekvinokcij**

(tisk; slovenski, srbohrvatski, ruski, češki jezik)

Časopisni izrezki kritik opere Ekvinokcij, ki so bile objavljene v domačem, češkem in ruskem dnevnom časopisju: Borbi, Delu, Ljubljanskem dnevniku, Tovarišu, Rude pravu, Večeru, Lidovi demokraciji itd. (vsi časopisni izrezki nimajo naslovov).

346 8 8.4

**Kritika opere Ekvinokcij**

(tipkopolis; nemški jezik)

Kritika opere avtorja Jahna Norberta za nek avstrijski časopolis.

347 8 8.4

**Biografsko gradivo**

(rokopolis; slovenski jezik)

348 8 8.4

**Glasbena dela Marjana Kozine**

(tipkopolis; nemški jezik)

Našteta so vsa pomembnejša glasbena dela Marjana Kozine.

349 8 8.4

**Življenjepis Marjana Kozine**

(tipkopolis; francoski jezik)

350 8 8.4

**Življenjepis Marjana Kozine**

(tipkopolis; slovenski jezik)

Avtor življenjepisa je skladateljev sin Jurij Kozina.

351 8 8.4

**Življenjepis Marjana Kozine**

(tipkopolis; slovenski jezik)

Avtor življenjepisa je Lucijan Marija Škerjanc.

352 8 8.4

**Življenjepis Marjana Kozine**

(tipkopolis; slovenski jezik)

Avtor življenjepisa je Primož Kuret.

353 8 8.4

**Seznam posnetkov v diskoteki Radiotelevizije Ljubljana**

(tipkopolis; slovenski jezik)

354 8 8.4

**Življenjepis Marjana Kozine**

(tipkopolis; slovenski jezik)

355 8 8.4

**Intervjuji**

(rokopolis, tipkopolis; slovenski jezik)

Intervjuji za radio Ljubljana in Sarajevo ter ob njegovem obisku v Oslu.



356 8 8.4

**Seznam glasbenih, literarnih, prevajalskih in publicističnih del, 1945-1970***(tipkopis; slovenski jezik)*

Seznam glasbenih, literarnih, prevajalskih in publicističnih del Marjana Kozine, izdelan po slovenski bibliografiji (1945-1970) in iz dolenske bibliografije v novomeški študijski knjižnici. Seznam je verjetno izdelala skladateljeva žena Neda.

357 8 8.4

**Šest partizanskih Marjana Kozine***(tipkopis; slovenski jezik)*

Sinopsis za Šest partizanskih - delovni naslov za oddajo, ki naj bi bila posvečena 70-letnici skladateljevega rojstva. Vsebuje tudi avtorsko pogodbo z Jurijem Kozino.

358 8 8.4

**Kritike opere Ekvinokcij***(tisk; slovenski, srbohrvatski, češki, nemški, ruski, angleški jezik)*

Izrezki iz časopisov in kopije kritik opere Ekvinokcij ob izvajanjih doma in v tujini (1946-1977).

359 8 8.4

**Kekec, naš prvi mladinski film***(tisk; slovenski jezik)*

Izrezek kritike Franceta Brenka za film Kekec iz Ljudske pravice; 12.1.1952.

360 8 8.4

**Ob tridesetletnici umetniškega dela Marjana Kozine***(tisk; slovenski jezik)*

Izrezki iz različnih časopisov, objavljeni ob 30. obletnici skladateljevega umetniškega ustvarjanja: Delo, 1.6.1960, 3.6.1960; Tovariš, 19.6.1960; Večer, 4.6.1960; Naši razgledi, 11.6.1960.

361 8 8.4

**Časopisni izrezki s članki o Marjanu Kozini, intervjuji z njim ali o njem, 1937-1977***(tisk; slovenski, nemški, češki, francoski jezik)*

Časopisni izrezki o življenju in delu Marjana Kozine iz različnih časopisov in revij: Dolenskih razgledov, Naših razgledov, Večera, Kurirčka, Naših zborov, časopisa Kvety, Antene, M revije, Tovariša itd.

362 8 8.4

**Dolina miru***(tisk; slovenski jezik)*

Del časopisa Naši razgledi z dne 24. novembra 1956 s kritiko filma Dolina miru.

363 8 8.4

**Razni zapisi o njegovem delu***(rokopis, tipkopis; slovenski jezik)*

Zabeležke o njegovem delu in mala kartoteka. Zapisi so verjetno delo skladateljve žene Nede.

364 8 8.4

**Prijava del***(tisk; srbohrvatski jezik)*

Obrazci za prijavo del Zvezi skladateljev Jugoslavije.

365 8 8.4

**Album kritik***(tisk; slovenski, srbohrvatski, nemški jezik)*

Časopisni izrezki s kritikami Kozinovih del.

366 8 8.5

**Glasbena šola Glasbene matice v Mariboru***(tisk; slovenski jezik)*

Poročilo o šolskem letu 1936/37.

367 8 8.5

**25 let Glasbene šole Novo mesto***(tisk; slovenski jezik)*

Ob 25-letnici svojega delovanja in v spomin skladatelja Marjana Kozine je Glasbena šola Novo mesto izdala knjižico s kratko zgodovino šole.

368 8 8.5

**30 let obstoja Glasbene šole Marjana Kozine***(tisk; slovenski jezik)*

Ob 30-letnici svojega obstoja je Glasbena šola Novo mesto izdala knjižico s kratko zgodovino šole s poudarkom na obdobju od leta 1971 dalje.

369 8 8.5

**Seminarska naloga Tomaža Faganela***(tipkopis; slovenski jezik)*

Tomaž Faganel je leta 1973 v svoji seminarski nalogi obdelal Kozinovo skladbo Padlim.

od 1.) in Novem mestu  
 Rodilo sam se 4. juna, ško pet, pet  
 role podne. Ali posto neke dogodice  
 vele, da role da razgovaraju samo  
 sa ~~platozom~~, pametnim, zultim,  
 znači več malo matorijem muškarcem,  
 a ja to nisam; i jer vele da  
 neke druge, da role da razgovaraju  
 samo sa nekim mladim, lepim i  
 dobrim ojačiem ruzi-rosija, a ja sve  
 to nisam, ne mogu se na jenu d'gostinu.

Jim kazja, neholna cementara Avor.  
 fizike, akademija u Beču, neobjot.  
 škole u Pragu. To je veliko osnova  
 škole. Visia škola: partizanske poduce,  
 sevske brtije na Xolenjkom, strada  
 melodija du.git. cantora, p.p. mora,  
 šume, crealia itd.

Zapoleenje pisane muzike. U  
 slobodnom sam vremeu profesor

## 9 FOTOGRAFIJE

370 9 9.0

### **Portreti**

*(črno-bele fotografije)*

Fotografije od najzgodnejših let dalje.

371 9 9.1

### **Družinske in priložnostne fotografije**

*(črno-bele fotografije)*

372 9 9.2

### **Fotografije iz časa NOB**

*(črno-bele fotografije)*

373 9 9.3

### **Fotografije s sprejemov**

*(črno-bele fotografije)*

374 9 9.4

### **Fotografije s prijatelji**

*(črno-bele fotografije)*

375 9 9.5

### **Fotografije njegovih odrskih del in filmov**

*(črno-bele fotografije)*

- Ekvinokcij
- Vrnil se bom (Vratiču se)
- Kekec
- Dolina miru

376 9 9.6

### **Razne fotografije**

*(črno-bele, barvne fotografije)*

- spominska razstava v Dolenjski galeriji; oktober 1967
- doprsni kip pri knjižnici Mirana Jarca
- del Kozinove rojstne hiše
- fotografije s pogreba
- Skabernetova hiša na Starem trgu v Ljubljani, kjer je v študentskih letih stanoval

## STVARNO KAZALO

\*številke ob geslih so številke arhivskih enot

### A

ABC glasbe/ 158, 199  
ABC otroške pesmice/ 158  
Abeceda/ 105  
Adriamaedel/ 134, 305  
Aj/ 226  
Album kritik/ 365  
Amerikanec/ 258  
Antilope/ 107  
Avtomobilist/ 259

### B

Bajke o Gorjancih/ 47, 302  
Balada Petrice Kerempuha/ 122, 192, 295, 308  
Baletna suita/ 43, 161  
Beethoven in njegov opus/ 200  
Bela krajina/ 42, 165, 344  
Beležke/ 9, 10, 11  
Belokranjske otroške pesmi/ 99, 183  
Berač/ 260  
Biografsko gradivo/ 347  
Birokracija/ 234  
Boleznoljubnost/ 235  
Bom prašal Šmalca/ 228  
Božična uspavanka/ 190  
Budnica/ 104

### C

Cigan/ 167  
Cigan hvali svojega konja/ 62  
Cyrano de Bergerac/ 79

### Č

Časopisni izrezki o delu Marjana Kozine/ 314, 361  
Časopisni izrezki ob smrti Marjana Kozine/ 313  
Častihlepnost/ 236

Čednost/ 237  
Čestitke/ 30, 31, 32  
Članek o Plečniku/ 280  
Človek in glasba/ 290  
Čudna ideja dr. Miroljuba/ 209  
Čudna noč/ 220  
Čuj trompetni glas/ 143  
Čuvaj ali vratar/ 261

**D**

Davnina/ 40, 162  
Diplome/ 3  
Direktor/ 262  
Divertimento/ 63, 159  
Dokazila o službovanju/ 5  
Dolina miru/ 136, 196, 362  
Domišljavost/ 238  
Domovina/ 193  
Drei Fugen/ 54  
Duma/ 132  
Dva sna/ 299  
Dve fugi/ 53  
Dve množični pesmi za moški zbor/ 151  
Dve o oklicih/ 214  
Dve partizanski pismi/ 206

**E**

Ekvinokcij/ 77, 147, 160, 301, 345, 346, 358  
Ena soldaška/ 214  
Energija in življenje/ 278

**F**

Fanfara ljubljanskega festivala/ 64  
Filmmenagerie/ 232  
Filmska menažerija/ 231  
Fotografije/ 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376  
Fuga/ 51  
Fuga v c-molu/ 59

**G**

Geslo pevskega zbora Glasbene matice Maribor/ 103  
Glad/ 121  
Glas od doma/ 118, 144

Glasbena dela Marjana Kozine/ 348  
Glasbena šola Glasbene matice v Mariboru/ 366  
Glasbena šola v Novem mestu/ 367, 368  
Gledališki listi Slovenskega narodnega gledališča v Mariboru/ 333  
Gobe/ 224  
Godalni kvartet/ 55  
Gola devojka/ 309  
Gorjanci/ 50  
Gospa/ 263  
Grlica/ 319  
Gubec, Matija/ 45

## H

Hej, oblaki/ 100  
Hej, tovariši/ 150, 151  
Hrvatsko narodno kazalište (spored)/ 343

## I

Igra/ 70  
Igralec/ 264  
Ilova gora/ 41, 172, 344  
In memoriam Toscanini/ 202  
Intervjuji/ 355  
Iz čakavske lirike/ 113  
Iz Ljubljane na Trško goro/ 227  
Iz zapuščine/ 171  
Izbrane pesmi za glas in klavir/ 170  
Izrezki iz časopisov in revij/ 292

## J

Jugoslovanski mladinski album za klavir/ 184

## K

Kanon/ 66  
Kekec/ 311  
Kekec, naš prvi mladinski film/ 359  
Kitajske miniature/ 111, 112, 166  
Kje jemlješ moč, partizan?/ 104  
Klavirske variacije/ 57  
Kličé sonce/ 95  
Klobuk/ 223  
Kmečki punt/ 310  
Kmet/ 265

Koncepti (razni)/ 140, 143  
Koncertni list Glasbene matice Trst/ 330  
Koncertni list Praške pomladi/ 340  
Koncertni list praškega narodnega gledališča/ 339  
Koncertni list simfoničnega orkestra mesta Prage/ 338  
Koncertni listi, gledališki listi in plakati Slovenskega narodnega gledališča/ 327, 332, 341  
Koncertni listi in plakati Glasbene matice Maribor/ 320  
Koncertni listi in plakati Slovenske filharmonije/ 331  
Koncertni list Cankarjevega doma/ 325  
Koristna pobuda ZOS-a/ 208  
Kovaška/ 81  
Kovaška na besedilo Karla Štrbenka/ 123, 154  
Krava/ 115  
Kritika Dubrovniških iger/ 230  
Kritika Ilove gore in Bele krajine/ 344  
Kritika Pokondirena tikve/ 276  
Kritike opere Ekvinokcij/ 345, 346, 358  
Krivica/ 119  
Krpan, Martin/ 78, 304  
Kvartet III/ 60

**L**

Lakomnost/ 239  
Lažnjivost, Resnicoljubnost/ 240  
Lenoba/ 241  
Lepa Vida/ 80, 181, 307  
Ljubosumnost/ 242  
L-u-v in Dav/ 218

**M**

Majda/ 133, 328  
Maj/ 117  
Mak/ 92, 117  
Mako/ 222  
Mala božična suita/ 39, 152  
Medo/ 221  
Mehurčki/ 106  
Milles/ 303  
Mister Josef Suk/ 286  
Moja urica/ 96  
Mojčina pesem/ 139  
Moto/ 87



**N**

- Na juriš!/ 150  
Na južno stran/ 116, 146  
Na planincih/ 143  
Na svoji zemlji/ 135, 182, 324  
Na večer/ 131  
Nafta/ 277  
Nagrade/ 7  
Narodno gledališče v Mariboru (plakat)/ 328  
Naša partizanska pesem/ 188  
Naša pesem/ 185  
Naša vojska/ 150  
Naša zemlja/ 157  
Naše dvorišče/ 89  
Naša krava/ 115  
Naši zbori/ 179  
Našo barako zamelo je/ 120, 145, 154  
Natakar/ 266  
Neidentificirana dela/ 141, 142  
Nekrolog Lucijana Marije Škerjanca/ 318  
Neumnost/ 244  
Nevoščljivost/ 243  
Nina in Mijavki/ 98  
Nova Jugoslavija/ 157  
Novoletna jelka/ 97, 191  
Novoletne želje/ 273

**O**

- O človekovi dejavnosti; Zagovor/ 272  
O človekovi dejavnosti/ 257  
O človekovih lastnostih/ 233, 285  
O, domovina/ 82, 86, 180  
O filmu in glasbi/ 201  
O filmu, muziki in metrih/ 229  
O glasbi za film Dolina Miru/ 96  
O kamnih spotike v glasbi/ 207  
O književnosti/ 219  
O lastni glasbi/ 197  
O muzikantih/ 207  
O sodobni angleški glasbi/ 203  
O strahotah potovanja po morju/ 281  
O suši/ 85  
O svoji glasbi/ 204

O zgodovini baleta v Angliji/ 279  
Ob tridesetletnici umetniškega dela Marjana Kozine/ 360  
Obroč/ 84, 155  
Obvestilo/ 37  
Oči proč od lepote/ 275, 291  
Odlikovanja/ 7  
Odločbe/ 5  
Opravljenost/ 245  
Oreh/ 121  
Osebni dokumenti/ 2  
Osmrtnice/ 315  
Osnutek za filmski scenarij (brez naslova)/ 296  
Ostanki iz plesov/ 74

**P**

P. O. (Pihalni orkester)/ 274  
Padlim/ 46, 163, 194  
Partizanska/ 104, 150  
Partizanska pesem/ 186, 187  
Pavliha/ 72  
Penzionist/ 267  
Pesem tabornikov/ 101  
Pet partizanskih pesmi/ 150  
Pionirski pevski zbor poje/ 153  
Pionirski zbor/ 177  
Pisatelj, žurnalist/ 268  
Pisma/ 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29  
Pisma s poti/ 282  
Pismo o glasbi/ 287  
Plakat Družbe za pospeševanje kulturnih in gospodarskih odnosov med Avstrijo in Jugoslavijo/ 334  
Plakat Glasbene šole Novo mesto/ 322  
Plakat Kazališta lutaka Pionir Split/ 336  
Plakat koncerta jugoslovanske glasbe v Taškentu/ 335  
Plakat Ljudske univerze v Mariboru/ 321  
Plakat Srbskega narodnega pozorišta/ 337  
Plakat tržaške filharmonije/ 326  
Plakat Zavoda za kulturno dejavnost Novo mesto/ 323  
Plat zvona/ 138  
Pogodbe/ 6  
Pokojnine/ 205  
Pokret/ 109  
Polet na mesec/ 293

Polhi/ 137  
Policija/ 215  
Pomlad/ 61  
Pomlad v svobodi/ 125  
Pomladna romanca/ 157  
Pomladne pesmi/ 149  
Post festum/ 289  
Potnik/ 270  
Potrdila/ 5  
Potrošnik/ 269  
Povod/ 257  
Pozabljivost/ 246  
Preludij/ 71  
Prevodi uglasbenih pesmi/ 294  
Prijava del/ 364  
Prijetna nevihta/ 309  
Priložnostni govori o Marjanu Kozini/ 316  
Priznanja/ 7  
Prošnje/ 4  
Proti morju/ 44, 164  
Puntarija/ 102

**R**

Računi/ 6  
Radovednost/ 247  
Razni zapisi o njegovem delu/ 363  
Resnicoljubnost/ 240  
Rojstni list/ 1  
Rokovnjači/ 73

**S**

Sam o sebi/ 8  
Seminarska naloga Tomaža Faganela/ 369  
Sen kresne noči (plakat)/ 329  
Sette bandiere/ 284  
Seznam glasbenih, literarnih, prevajalskih in publicističnih del Marjana Kozine/ 356  
Seznam posnetkov v diskoteti Radiotelevizije Ljubljana/ 353  
Simfonija/ 195  
Sklepna beseda ali zagovor/ 256  
Skopost in varčnost/ 248  
Skromnost in bahavost/ 249  
Slavček/ 189

Slikar/ 213  
Slovenske klavirske skladbe za mladino/ 176  
Slovenski pionirji/ 157  
Sonatina facile/ 174  
Sonatina v b/ 58  
Sonatina in C/ 56  
Sonatina za klavir/ 175  
Spisi o lastni glasbi/ 193  
Sporočilo/ 38  
Spričevala/ 3  
Srečanje/ 114, 120, 145, 193  
Srečni kraljevič/ 298  
Stara pesem o delu/ 130  
Streichquartett/ 55  
Suita I/ 49  
Suita štiriročno/ 48  
Svojo boleost/ 108, 121

**Š**

Šahovski turnir/ 212  
Šala/ 69  
Šest partizanskih/ 357  
Škrlatni šal/ 297  
Številka I/ 143  
Štiriročno za Jurija in Metko/ 76  
Štirje bratje/ 216

**T**

Tekst brez naslova/ 198  
Teksti pesmi, ki jih je uglasbil Marjan Kozina/ 300  
Telefon/ 95  
Teta Žefa/ 210  
Težak, grenak je ta čas/ 120, 145  
Ti loviš/ 91  
Titovi brigadirji/ 156  
Tlaka/ 83, 173  
Tri fuge/ 54  
Tri nonice/ 113  
Tri pesmi na besedilo Mateja Bora (Težak, grenak je ta čas, Našo barako zamelo je, Srečanje)/ 120  
Tri pesmi na besedilo Srečka Kosovela (Svojo boleost, Oreh, Glad)/ 121  
Tri pesmi na besedilo Vere Albreht/ 169  
Tri pomladne (Pomlad, Maj, Mak)/ 117

Tri šaljive pesmi/ 148  
Tri vesele pesmi/ 168  
Triglav film (plakat)/ 324  
Trio/ 65  
Trma/ 250  
Turško jadro/ 306

## U

Uganke/ 93  
Uvertura - Mehurčki/ 106  
Uvodna beseda/ 233

## V

V srcu Evrope/ 312  
Vabila/ 33, 35  
Vabila in sporedi/ 342, 343  
Vabilo/ 124  
Valček/ 68, 75  
Variation über ein eigenes Thema/ 67  
Veseli potopisi/ 288  
Veza/ 251  
Violinska sonata/ 52  
Vljudnost, dobrotu, zvestoba/ 252  
Vojak topničar/ 143  
Voščilnice/ 34,  
Vstani, mladina/ 150, 157

## Z

Zima in poletje/ 94  
Zadnji dinar/ 128  
Zagovor/ 272  
Zahvale/ 36  
Zakaj potujejo ljudje okoli sveta/ 225  
Zaklad/ 211  
Zapravljivost/ 253  
Zavist/ 254  
Zdaj jih razumem/ 283  
Zdravo jutro/ 88  
Zdravo, tovariš!/ 154  
Zelena voda/ 50  
Zima, zima bela/ 90  
Zlatne stepenice/ 178  
Zwei Fugen/ 53

- Ž**
- Žaba/ 110
  - Žabe/ 126
  - Žalostinka za baronom, ki se je zadušil s koščico/ 129
  - Žalostne meditacije o mojem najveselejšem Novem letu/ 217
  - Žiro račun/ 271
  - Živaloljubnost/ 255
  - Živalski vrt/ 127
  - Življenjepis Marjana Kozine/ 349, 350, 351, 352, 354

## KAZALO OSEBNIH IMEN

\*številke ob osebnih imenih so številke arhivskih enot

### A

Albreht, Vera/ 169

Aškerc, Anton/ 83, 102, 138, 310

### B

Baranović, Krešimir/ 44

Beer, Joseph/ 14

Bor, Matej/ 114, 120, 154, 294, 300

Borovski/ 25

Brenk, France/ 359

### C

Cankar, Ivan/ 82, 86, 179

Cvetko, Čiril/ 80

Cvetko, Dragotin/ 316

### D

Delak, Ferdo/ 18, 133

Dernovšek, Marija/ 84

Draksler, Sonja/ 114

Drnovšek, Janko/ 24

### E

Erceg/ 15

### F

Faganel, Tomaž/ 369

Fotez, Marko/ 299

### G

Gavella, Branko/ 77

Gobec, Radovan/ 21

Godina, Ferdo/ 297

Gorjup, Mara/ 96

Grobler, Mirko/ 83, 138, 310

Gruden, Igo/ 118

**H**

Hezel, Erih/ 77  
Hladnik, Ignacij/ 40  
Hubad, Samo/ 43, 77

**J**

Jakac, Božidar/ 77  
Jarc, Janko/ 316  
Jovanović Zmaj, Jovan/ 62, 167, 294, 300

**K**

Klajn, Hugo/ 276  
Klopčič, Mile/ 109  
Korošec, Branko/ 154, 157  
Kosmač, Ciril/ 135  
Kosmač, France/ 125, 157, 317  
Kosovel, Srečko/ 121, 294  
Kozak, Primož/ 297  
Kozina, Jurij/ 350, 357  
Kozina, Neda/ 356  
Krežža, Miroslav/ 122  
Kuhar, Janez/ 104  
Kuret, Primož/ 319, 352

**L**

Leskovšek, Hinko/ 26, 77  
Lipovšek, Marijan/ 184  
Logar, Mihovil/ 276

**M**

Marinček, Ivan/ 135  
Matačič, Lovro/ 83  
Meze, Anita/ 111, 121, 149  
Mlakar, Pia, Pino/ 42, 46, 332

**N**

Neubauer, Henrik/ 47, 298  
Novy, Lili/ 105, 107, 110, 116, 117, 119, 124, 127, 135, 166, 168, 294, 300, 309

**P**

Papandopulo, Boris/ 27  
Plečnik, Jože/ 280  
Popović, Sterije/ 276



**R**

Račič, Božo/ 99  
Rillo, Richard/ 16

**R**

Ribič, Ivan/ 136

**S**

Samec, Smiljan/ 26, 111, 166, 167, 300  
Seliškar, Tone/ 87, 300  
Srebotnjak, Alojz/ 123  
Stritar, Bogdana/ 109  
Stupica, Bojan/ 77  
Suk, Josef/ 286

**Š**

Šali, Severin/ 78  
Šilc, Majda/ 104, 157  
Šivic, Pavel/ 316  
Škerjanc, Lucijan Marija/ 82, 171, 318, 351  
Štiglic, France/ 135, 136  
Štrbenk, Karel/ 123, 154  
Šulek, Stjepan/ 23

**T**

Thomas, Lieselotte/ 12  
Toscanini, Arturo/ 202  
Trdina, Janez/ 47, 302

**V**

Vale, Maks/ 36  
Vidmar, Josip/ 146, 149  
Vojnović, Ivo/ 77, 301

**W**

Wilde, Oscar/ 298  
Wolf, Ernest/ 17

**Ž**

Župančič Oton/ 81, 85, 93, 100, 106, 300

## SUMMARY

In 1986 Mr. Jurij Kozina and Ms. Metka Dovečar, the son and the daughter of the late Mr. Marjan Kozina presented the Ljubljana Historical Records Office, Unit of Dolenjska and Bela krajina, Novo mesto with the inheritance of their father, Mr. Marjan Kozina, the composer, music teacher, publicist and translator.

In order to inform the public with his inheritance and facilitate the work of the coming researchers, an inventory has been published, comprehending the detailed survey and description of his entire inheritance: his personal belongings, acknowledgements, pieces of musical and literary composition, photographs, newspaper clippings as well as some of his early printed works.



ISBN 961-90054-7-3



9 789619 005477

*Maestoso.*

Handwritten musical notation for the beginning of a piece. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes a series of chords and a melodic line. The word "Basso" is written in the right margin.

Continuation of the handwritten musical score. It shows several systems of staves with notes, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). The notation is dense and includes various musical symbols like slurs and ties.